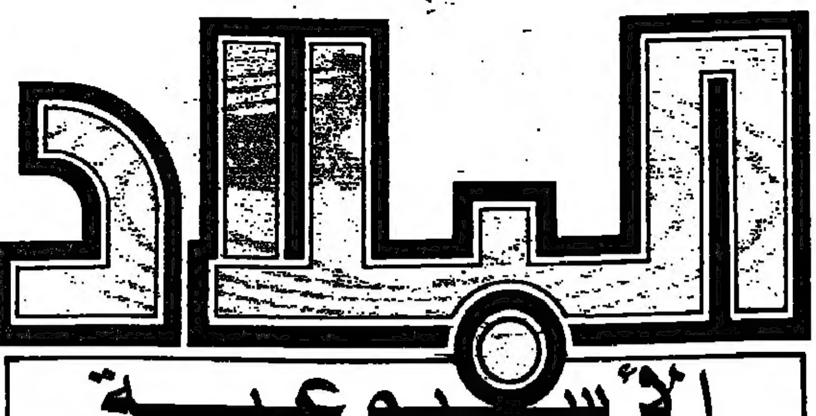







١٦ صفحة

البلاد - السنة ٥٦ العدد ٩٠٦١ السبت ٢٩ جمادى الاولى الموافق ٧ يناير ١٩٨٩م ★ Weekly Edition" AL-BILAD VOL 56 NO. 9061 SATURDAY 7 JAN. 1989

معربة عن إستيائها البالغ لحادث الاعتداء .. وزارة الخارجية :

المملكة ستقوم بكل مايلزم لتأمين سلامة أبنائها

وصول جثمان الشهيد المالكي وعائلته الى جدة

الشرطة التايلندية تواصل تحقيقاتها لمعرفة المجرم الآثم



● وصول جثمان الشهيد صالح المالكي مطار الملك عبدالعزيز بعد ظهر امس .

● غروب صالح المالكي ... وان غدرت ايدي الطغاة بوالدك الشهيد فسترفعك دائما كل ايادي الوفاء وتحضنك بكل الحب في وطنك المعطاء .

الرياض - واس - بانكوك - ق . ن . أ :

اعربت وزارة الخارجية بالمملكة العربية السعودية عن استيائها البالغ للاعتداء الاثيم الذي تعرض له السكرتير الثالث بسفارة خادم الحرمين الشريفين في تايلند السيد صالح احمد المالكي .

واشارت وزارة الخارجية في بيان اصدرته امس الجمعة بهذا الخصوص اشارت الى ان حكومة المملكة العربية السعودية تؤكد اهتمامها الشديد بمتابعة تفاصيل هذا الحادث وظروفه وملابساته وتشعر في نفس الوقت ان الحكومة التايلندية ستولي هذا الحادث كل الاهتمام لالقاء القبض على المجرم الذي اقترفه وتسعى الى معرفة المخططين له والمدبرين لتنفيذه .

واختتمت وزارة الخارجية بيانها قائلة : كما تود وزارة الخارجية ان تؤكد ايضا ان حكومة خادم الحرمين الشريفين ستقوم بكل مايلزم لتامين سلامة ابنائها في الخارج وللحيلولة دون كل مايمس بمقدرات هذا البلد وامنه .

ومن جهة اخرى ذكرت وكالة الانباء القطرية ان الشرطة التايلندية تقوم حاليا بمحاولة التوصل الى معرفة الجاني الذي كان قد اطلق الرصاص على السيد صالح المالكي السكرتير الثالث بالسفارة السعودية في بانكوك يوم الاربعاء الماضي فارداه قتيلا .

وكان مارشال الجو سيدهي سافتسيلا وزير الخارجية التايلاندي قد بعث برقية عزاء امس الاول الخميس الى صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية اكد له فيها ان السلطات التايلاندية ستبذل قصارى جهدها للقبض على مرتكب الجريمة الشنعاء لينال جزاءه امام القضاء .

هذا وقد وصل الى مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة بعد ظهر امس جثمان الشهيد صالح احمد المالكي السكرتير الثالث بالسفارة السعودية في بانكوك على متن طائرة خاصة امر بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لنقل جثمان الفقيد وعائلته الى المملكة .

وكان في استقبال الجثمان نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة معالي قائمقام جدة الامير عبدالرحمن السديري ومدير عام فرع وزارة الخارجية بجدة الاستاذ سالم سنبل ومدير شرطة جدة العميد صدقة خطابي وعدد من المسئولين في وزارة الخارجية والقنصل العام التايلندي بجدة واعضاء القنصلية .

كما كان في استقبال الجثمان والد الفقيد والفقيد والقاربه فيما وصل على نفس الطائرة عائلة الشهيد يرافقهم عدد من المسئولين في سفارة خادم الحرمين الشريفين بتايلاند وقد اديت صلاة الميت على الفقيد في المسجد الحرام بعد ظهر امس الجمعة .

وكان الفقيد المالكي قد اغتالته يد مجرمة آثمة يوم الاربعاء الماضي في بانكوك اثناء عودته من مقر السفارة الى منزله .

رحم الله الفقيد رحمة واسعة فقد ذهب ضحية الغدر وهو يؤدي واجبه في خدمة وطنه والهم اله وذويه الصبر والسلوان .. انا لله وانا اليه راجعون

كلمة البلاد

الاعتداء الارهابي ضد الدبلوماسي السعودي

تكشف احداث الاعتداءات على ثلاثة من الدبلوماسيين السعوديين والتي تمت في تركيا والباكستان ثم تايلاند ان جماعات الإجرام المعادية لامننا واستقرارنا وسلامة ابنائنا في الخارج تواصل بكل الدناءة والخسة والجبن ممارسة عملياتها الإرهابية ضد النهج السعودي المستحوذ على التقدير والاحترام العالميين

إن مثل هذه العمليات الإرهابية الجبانة يمارسها خفافيش الظلام الذين يختارون الابرياء والعزل لتنفيذ جرائمهم البشعة . معتقدين ان اجرامهم هذا سوف يثنينا عن الاستمرار في نهجنا وعن نموذجية علاقاتنا بالاشقاء والاصدقاء . وعن مساهماتنا الفعالة والمؤثرة في حل القضايا الاقليمية والعربية والاسلامية

وإذا كان التصور الاجرامي لجماعات الارهاب مصابا بكل هذا السرطان الفكري والعقلي فإننا نؤكد لهذه الجماعات ومن يقف وراءها بالتمويل او التوجيه او خلافه لن نفرط مطلقا في اخلاقيات نهجنا وتمسكنا بعقيدتنا ودفاعنا عن قضايا الحق والعدل وسيجدون ان الرادع القوي والعادل سينالهم من جانب سلطات التحقيق في البلدان التي وقعت فيها الاعتداءات الإرهابية ضد بعض ممثلينا . كما ان حكومتنا الرشيدة ستقوم بكل مايلزم لتامين سلامة ابنائها في الخارج وللحيلولة دون كل مايمس بمقدراتنا وامننا .

إن مآرب الإرهاب ضدنا لن تتحقق ابدا باذن الله تعالى ثم بفضل تماسكنا وتلاحمنا وقوة عزمنا ووفائنا لنهجنا وعقيدتنا وعروبتنا وإسلامنا . وليعلم هؤلاء الإرهابيون اننا فداء للدين والوطن وسنظل كذلك الى ان يرث الله الارض ومن عليها

فشل عملية اختطاف رهائن في المانيا

دوسلدورف - د . ب . أ ..

انتهت مأساة الرهينتين التى استمرت اربع ساعات بدون اراقة دماء حين اقتحمت قوات الشرطة الماهرة سيارة اتوبيس مختطفه تابعة للمدينة واطلقت سراح الرهينتين اللتين كانتا بداخلها والقت القبض على المختطفين .

واعلنت الشرطة ان الحادث وقع قبل منتصف الليل بقليل في بون حين استولى رجلان مسلحان على سيارة الاتوبيس واجبرا سائقها وراكبين بالتوجه الى مطار كولونيا بون الدولي .

وقالت الشرطة ان احد الرهائن نجح في الهروب بعد الفوضى التى حدثت داخل سيارة الاتوبيس .

واسر المختطفان في وقت لاحق سائق سيارة الاتوبيس بالتوجه الى مطار دوسلدورف حيث اعلنا مطالبهما بالحصول على مليون مارك « ٥٦٠ الف دولار » كفدية مالية وتوفير طائرة يمكنهما الهروب بواسطتها .

استنفار عسكرى وأمنى هندى تحسبا لعمليات انتقامية

إعدام قتلة أنديرا غاندى بعد ٥٤ شهرا من الجريمة

● انديرا غاندى

نيودلهي .. الوكالات ..

تم في سجن تيهار هنا صباح امس تنفيذ حكم الاعدام في كل من ساتوانت سينغ المتهم باغتيال السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند السابقة وشريكه في عملية تدبير الاغتيال كيهارسينغ .

وتقول يونيتدنيوز الهندية ان تنفيذ الاعدام جاء بعد ٥٤ شهرا من اغتيال السيدة غاندي في ٣١ اكتوبر ٨٤ على يد ستوانت سينغ وبينت سينغ حيث كانا ضمن طاقم حراستها الخاصة واطلقا عليها النيران .

وقد تمكن حرس الحدود الذي تدافعوا الى القتلة ساعة وقوع الحادث من قتل بينت سينغ بينما ظل «ستوانت سينغ» على قيد الحياة رغم اصابته برصاص الحرس نظرا لاسعافه بالعلاج الطبي .

وبتنفيذ حكم الاعدام في القاتل وشريكه في تدبير الجريمة يكون قد اسدل الستار على جدل قانوني دام لفترة طويلة كانت آخر حلقاته رفض المحاكم العليا الهندية طلبا من المتهمين امس الاول بتأجيل تنفيذ حكم الاعدام فيهما .

ومن جهة اخرى فان متهما اخر في الجريمة يدعى بالبيرسينغ اطلقت المحكمة العليا الهندية سراحه بعد ان اصدرت محكمة التحقيق حكمها باعدامه والذي ايدته محكمة نيودلهي .. فيما اصدرت المحكمة في ٢٣ يناير ١٩٨٦ حكمها بالاعدام على ستوانت وكيهار .

وكانت التهمة الموجهه اليهما هي التآمر الاجرامي بقصد اغتيال السيدة غاندي .

وقد وضعت القوات الهندية في حالة تأهب بشمال الهند للحراسة تحسبا لقيام المتشددين السيخ بأعمال انتقامية .

كما تقرر اغلاق المدارس والكليات في مدينتى امريستار وشانديكار شمال الهند خلال اليومين القادمين لعدم قيامهم بمظاهرات احتجاجية على عملية اعدام قاتلي انديرا غاندي .

هجرة اليهود السوفييت تسجل رقما قياسيا

جنيف .. د . ب . أ ..

ذكرت منظمة دولية للهجرة تتخذ من جنيف مقرا لها امس الأول ان الاتحاد السوفييتي سمح لعشرين الف واثنين وثمانين يهودي بالهجرة خلال عام ١٩٨٨ وهو اعلى رقم يسجل منذ عام ١٩٨٠ عندما تم السماح لواحد وعشرين الف واربعمائة وسبعين بالهجرة للخارج .

واوضحت اللجنة الحكومية للهجرة ان العدد الذي شهده العام الماضي يمثل زيادة حادة عن عدد المهاجرين عام ١٩٨٧ الذي كان يبلغ ٨٠١١ وعام ١٩٨٦ الذي سجل فيه تسعمائة وثلاثة واربعين فقط .

وقد توجه ألف واربعمائة وثمانية وعشرين فقط من اليهود المهاجرين في العام الماضي الى اسرائيل وعادة مايستقر معظم اليهود السوفييت في الولايات المتحدة بعد مغادرتهم الاتحاد السوفييتي .

وتجدر الاشارة الى ان هذه اللجنة عبارة عن منظمة تشترك فيها ثلاث وثلاثون دولة وتم تأسيسها في عام ١٩٥١ بهدف الاشراف على برامج الهجرة والمساعدة على الهجرة في انحاء العالم .

سحابة سامة فوق انجلترا

لندن .. واس . ادى حدوث انفجار في مصنع كيماوي بمنطقة (ويلتام ابي) بمقاطعة اسكس بانجلترا الى تكون سحابه من الغازات السامة في سماء المنطقة

واوضحت شرطة سكوتلانديار ان الانفجار الذي وقع في قبو ارضي بالمصنع حدث نتيجة تجاوز درجة الحرارة لمعدلاتها القصوى المسموح بها مشيره الى انه لم تقع اية اصابات بشرية نتيجة الانفجار واضافت ان سيارات الاطفاء اخمدت النار التي اشتعلت عقب الانفجار

اليوم

مليونان و٦٠٠ الف طالب وطالبة يؤدون امتحانات الفصل الأول

الرياض - البلاد - واس

يبدا اليوم السبت اكثر من مليونين وستمائة الف طالب وطالبة اداء اختبارات الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي الحالي بجميع المراحل الدراسية بمدارس ومعاهد وجامعات المملكة للبنين والبنات

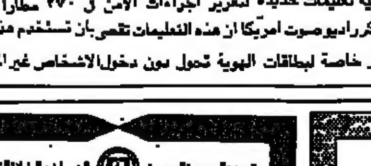
ولهذا الغرض اكملت وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات وجامعات المملكة استعداداتها لاستقبال الطلاب والطالبات وتم اتخاذ كافة الامكانات لتمكين الطلبة والطالبات من اداء اختباراتهم في جو ملائم مريح

هذا وقد نوه مدراء عام التعليم في مختلف مناطق المملكة بالاهتمام الكبير الذي توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لقطاع التعليم مؤكدين ان الحكومة الرشيدة لاتألو جهدا ولاتدخر وسعا في سبيل بناء المواطن السعودي . وتوفير افضل الامكانات . وقالوا انه تم توفير كل الامكانات ليتمكن الطلاب من اداء اختباراتهم في جو مريح ودعوا اولياء الامور الى مساعدة ابنائهم وتوفير المناخ الاسري الملائم لهم ليحققوا النجاح المطلوب

● د . الخويطر

واشار مدير التعليم الى المستوى الجيد الذي حققه الطالب السعودي والطالبة السعودية والذي جاء نتيجة اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين ونتيجة التفاعل مع المناهج الدراسية والطموحات لتحقيق اعلى المستويات .

ويقدر عدد الطلاب الذين يؤدون الاختبارات اليوم في منطقة الرياض بـ ١٨٣ الف و٣٩٩ طالبا يستثنى منهم المدارس الثانوية المطورة ويقدر عدد الطلاب في جدة بـ ١٦٠ الف طالب و ١٤٠ الف و٣٨٥ طالبة هذا ويبلغ عدد الطلبة والطالبات في جامعة الملك عبدالعزيز بـ ١٨ الف طالب وطالب وسوف تبدأ اختبارات الطالبات اليوم السبت فيما يبدا الطلاب الجامعيون اختباراتهم يوم الاربعاء .



كومبيوتر للأمن في المطارات الأمريكية

اصدرت وزارة النقل الامريكية تعليمات جديدة لتعزيز اجراءات الامن في ٢٧٠ مطارا من اكبر المطارات في الولايات المتحدة وذكر راديو صوت امريكا ان هذه التعليمات تقضي بأن تستخدم هذه المطارات بحلول عام ١٩٩١ انظمة كمبيوتر خاصة لبطاقات الهوية تحول دون دخول الاشخاص غير المصرح لهم

الأمير نايف يغادر الرياض متوجها إلى الخارج

● سمو الامير نايف

الرياض - و . ا . س

غادر صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الرياض ظهر امس متوجها الى خارج المملكة .

وكان في وداع سموه بمطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الامير سيف الاسلام بن سعود وصاحب السمو الملكي الامير نايف بن احمد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير مصعب بن سعود بن عبدالعزيز ومعالي وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي ومعالي وكيل وزارة الداخلية للشئون الامنية الاستاذ / محمد الدريبي .

ومعالي امين عام مجلس الامن الوطني الشيخ سعد السديري ومعالي مدير الامن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ وعدد كبير من المسئولين بوزارة الداخلية

فهد بن عبدالله يستقبل وزير النقل السوداني

الرياض - واس . استقبل سمو الأمير فهد ابن عبدالله بن محمد مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني قبل ظهر امس معالي وزير النقل السوداني الاستاذ الدو اجو والوفد المرافق له

وقد حضر المقابلة سفير السودان لدى المملكة عيسى مصطفى ومدير عام مطار الملك خالد الدولي المهندس سعد الطاسان .

وكان وزير النقل السوداني قد وصل الى الرياض صباح امس حيث كان في استقباله سفير السودان لدى المملكة ومدير عام مطار الملك خالد الدولي .

● صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز لدى مغادرته مطار الملك خالد الدولي بعد ظهر امس .

سمو ولي العهد يصل الى دمشق في زيارة خاصة

دمشق .. واس .. وصل بحفظ الله ورعايته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الى الجمهورية العربية السورية الساعة الثالثة وخمس وثلاثين دقيقة عصر امس بتوقيت المملكة .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مطار دمشق الدولي دولة نائب رئيس الجمهورية العربية السورية الاستاذ عبدالحليم خدام

وقد اجرى لسمو ولي العهد استقبال رسمي حيث صعد الى الطائرة الملكية لسموه عند هبوطها رئيس مراسم القصر الجمهوري الاستاذ خليل السعداوي للترحيب بسموه ومرافقته عند النزول وعند سلم الطائرة عانق دولة نائب رئيس الجمهورية العربية السورية سمو ولي العهد كما عانقه دولة نائب رئيس الجمهورية العربية السورية سمو ولي العهد كما عانقه معالي وزير الشئون الخارجية السوري الاستاذ ناصر قدور الذين مرحبا بسموه والوفد المرافق له

ثم توجه سموه برفقة دولة الاستاذ عبدالحليم خدام الى منصة الشرف حيث عزف السلام الملكي السعودي والسلام الجمهوري السوري

وبعد ذلك استعرض سموه حرس الشرف ثم توجه سموه حيث اصطف كبار مستقبلية يتقدمهم نائب رئيس الوزراء لشئون الخدمات الاستاذ محمود قدور واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين واعضاء السفارة السعودية والجالية السعودية في سوريا .

وكان صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قد غادر الرياض الساعة الواحدة من بعد ظهر امس الجمعة متوجها الى دمشق في زيارة خاصة للجمهورية العربية السورية الشقيقة .

وكان في وداع سموه في مطار الملك خالد الدولي . صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن محمد بن سعود الكبير وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن محمد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي العميد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية وصاحب السمو الملكي الامير مصعب بن سعود بن عبدالعزيز واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين وكبار قادة القوات المسلحة والحرس الوطني والامن العام وجمع من المواطنين حفظ الله سموه في سفره واقامته .

ويرافق سموه كل من معالي الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري نائب رئيس الحرس الوطني المساعد ومعالي الاستاذ ناصر الراجحي رئيس ديوان سمو ولي العهد ومعالي الاستاذ حمد بن صالح الحمودي رئيس الشئون الخاصة وسعادة سفير خادم الحرمين الشريفين لدى سوريا احمد الكحيمي .

أمريكا لا تستبعد تورط « الموساد » في انفجار البوينج

واشنطن - ق . ن . أ

امتنعت فيليس اوكلي المتحدثة باسم وزارة الخارجية الامريكية عن نفي امكانية تورط المخابرات الصهيونية « الموساد » في عملية تفجير طائرة « بان امريكا » الامريكية التي سقطت اواخر الشهر الماضي فوق الاراضي الاسكتلندية .

ونقل راديو « صوت امريكا » الليلة قبل الماضية عن فيليس اوكلي قولها انه من غير المعقول والمقبول استبعاد اي امر عندما يبدا تحقيق هام وجدي بهذا الخصوص مؤكدة ان الولايات المتحدة الامريكية تبحث جميع الاحتمالات .

الروائي السوداني الطيب صالح يقول :

تجربتي تعتمد على الصدفه

كثير مما نظنه جديدا هو موجود من قبل

المجتمع الأوروبي في حيرة رغم تطوره وازدهاره !!

● الطيب صالح

في حديث خاص مع الروائي السوداني الطيب صالح في بغداد قال إن العمل الروائي لديه . عبارة عن عملية استكشافية ابحر فيها على غير هدى . وهو ايضاً . اكتشاف لذاتي وربما اكتشاف لاجزاء لما يسميه الناس الحقيقة . .

وردا على سؤال حول طبيعة علاقته بالتجربة الفنية قال الطيب صالح ان العلاقة في الفن علاقة يشعر فيها المرء بالكثير من الغموض والابداع نفسه غامض من اين ياتي وكيف ياتي ولعلي عرفت ان عندي هذه الحساسية المعنية التي تجعل الناس كتابا وشعراء وفنانين عن طريق الصدفه واضاف لم اخطط لذلك فحياتي اساسا عبارة عن سلسلة من المصادفات والتخطيط فيها قليل

واعتبر الطيب صالح ان تجربته الكتابية تعتمد كثيراً على الاشياء التي تاتي صدفة من غير ان اكون حسبت لها حسابا ربما كان يظن اني شخص سأصبح اكاديمياً في النهاية بحسب استعداداتي العقلية . لكني اردت شيئاً اخر وصدفة ذهبت إلى لندن فتغير مجرى حياتي وبمحض الصدفة سافرت الى نيويورك لدخول الى اليونسكو .

وقال . لهذا انا سائر في هذا الطريق وكاني اراقب الى حد ما شخصاً اخر يتحرك . اين وكيف ينتهي من هذه .. اقول لك حقيقة من غير غرور ولا ادعاء ثمة احساس عندي لا زمني منذ البداية بان شيئاً ما مطلوب مني القيام به .

احساس غامض بان الحياة تهيئني لدور ما انا سائر وراءه ولا اعلم الى اين سيؤدي هذا الطريق مع غموض اكثره وفي رحلة غامضة

ويؤكد الطيب صالح انه دخل الكتابة بالصدفة كتبت قصة ـ دومة ودحامد ـ التي نشرت في مجلة ـ اصوات في لندن التي يحررها مستشرق يدعى دينز جونسون ديفيز وترجم ديفيز هذه القصة إلى مجلة ـ انكونتر ـ واعطاني هذا الامر الاحساس بانه من الممكن ان اكون كاتبا . وبعد ذلك نشرت . عرس الزين . فصولا في مجلة ـ حوار ـ لتوفيق صايغ ـ ثم نشرت ـ موسم الهجرة الى الشمال ـ وضوء البيت ـ ثم نشرت ـ مريود ـ والذي قلته هو اقل بكثير مما اريد ان اقوله .

واوضح عندنا مشكلتان في عملية التمدن .. ان نبني مدنا تمثل حضارتنا بماضينا ونحل اشكالية نوع الحكم الذي نرتضيه لانفسنا وهذا شاغلنا وهو ياخذ جل وقتنا رواية بندر شاه سأحاول ان استكشف هاتين الفكرتين كعناصر رئيسية وانا اشتغل على طريقة علم الاثار لان عندنا تراكمات حضارية فكما ان عالم الاثار يحفر ويكتشف بقايا عهد يحاول ان يفك رموزه ويضعها جنبا الى جنب ويحاول ان يصل منها الى بعض النتائج كذلك انا احاول ان افعل ذلك . ماذا ستكون عليه النتيجة .

واضاف اظن احيانا اننا انفقنا وقتا كثيراً في الصراع على مصطلحات وكلمات وهذه تتحول الى رموز ممكن ان يتقاتل عليها الناس قبل معرفة ما وراء الرموز وما هو القصد منها . واظن ان في العالم العربي احساسا لدى المثقفين بانه لابد من اعادة المسلمات ولاسيما المسلمات العقائدية والايديولوجية التي تقدم كحقائق مطلقة ويعامل الناس على اساسها .

وهذه الحقائق لا تعتبر مجرد احتمالات يمكن ان ترفض او تقبل

ورأى الكاتب السوداني اكتشف ايضا خلال عمل الروائي ان الكثير مما نظنه جديدا هو قطعا موجود من قبل . نريد ان نخلق مفارق هادئة في النظر الى الامور نظرة مبنية على الثقة بانفسنا وببعضنا وإذا جاء عالم نفسي درس الظاهرة فان ذلك يشكل جزءا من المخاض في المنطقة

وحول معنى الهجرة لديه وبالاخص في رواية موسم الهجرة الى الشمال قال . جعل الأدب العربي القديم للهجرة معنى الحنين الى الوطن وهجرتي لها معنى الخصه في الذات وانا اتعامل مع بعض الشخصيات القديمة . فامرؤ القيس حين هاجر الى بلاد الروم كان قريبا من هذا القصد قال :

بكى صاحبي لما راى الدرب دونه
وايقن انا لاحقان بقيصرا

اراد ان يقول ان الدرب لا تعني الطريق بل تعني الحدود بين ديار العرب وديار الروم وهو اقترب من هذه الغربة الروحية

إنها غربة الذات كان العالم الذي ذهبنا اليه لا يمثل الحضارة والتطور بالنسبة لي بل يمثل المستعمر وانا كنت من هذا العالم ومنجذبا اليه لكني كنت ارفضه في مستوى اخر . وبقدر ما فهم العالم . والانجليزي يدرك كم فقد اشياء لانه ينظر من المكان الذي تركه .. ظهرت امامي اشياء لم اكن ادرك قيمتها في السودان والعالم بل ادركت قيمتها فيما بعد .

وحول الامور التي ادركها قال ادركت ان المجتمع الاوروبي رغم تطوره ... بل هم في حيرة مثلنا وبعضهم يتمنون ما عندنا اي انهم يبحثون عن الشيء الذي نهرب منه نحن في الحديث عن علاقتنا باوروبا نبسط الامور التي يجب ان لا نفصل ان في الغرب اصقاء لنا اجزاء من تاريخنا والا ننسى ان هناك اناسا ناصروا قضايانا . المشكلة ان الاستعمار كمفهوم هو شر قطعا لكن كثيرين من ممثلي هذا الشر خيرون وطيبون وهذا هو السبب في اني حاولت ان اكتب موازنة بين الاشياء .

وعن العالم الوهمي الذي ليس موجوداً هنا ولا موجودا هناك وعن المقتلعين من جذورهم قال الطيب صالح العالم الان ملء ببشر لا مكان لهم . لعل هؤلاء جنس جديد واظن انهم سيصنعون مستقبل العالم المقتلعون

بدوية وتتحدث لهجة شبيهة من الفصحى ولا اذهب بعيدا وقرأت القران وعشت حياة مع اهل وهم مزارعون واهل دين . مما ترك الاثر . وشاركت في نشاطات المجتمع افراحا واتراحا وامتصصت الكثير مما رايت وسمعت من البعض اني لا اعرف السودان لكني اعتقد ان التجربة التي عشتها في تلك الفترة اغنتني عن تجارب كثيرة

واوضح . قرات الادب العربي قديمه وحديثه واحببت الشعر بصفة خاصة وتاثرت به وحفظته ورويت من شعرائي المتنبي وابو العلاء المعري .

وهؤلاء هم في رايي الثالوث المقدس في الشعر العربي احببت جدا الادب .

احاول ان اقرا رابليه وبالزاك وفلوبير في الفرنسية .

واهتمامي ليس منصبا على الادب فحسب بل اقرا التاريخ وعلم النفس والاجتماع فالكاتب محتاج لتوسيع رقعته الثقافية من خلال اطلاعه على العلوم .

واوضح الطيب صالح انه يحب . شكسبير وتشيخوف وبريشت واعتقد اني متاثر بشكسبير . .

اما عن الكتابة وامكان شعوره بالضيق بسبب ذلك قال الطيب صالح . لست متضايقا لاني لا اكتب ليس معنى الميكانيكية التي تفرض علي ان اكتب باستمرار . انا اكتب ما في راسي باستمرار . .

وهل ثمة شعور بالنضوب قال الطيب صالح . ابدا . اني الان مثل الارض التي تترك بورا لتهيا للزراعة في الموسم القادم . لعل . الانا . ليس منفتحا عندي كما يجب انا ليس عندي هذا الشعور بان علي ان اثبت وجودي باستمرار .




من جذورهم اصبحوا كثيرين في العالم كم ربما صناع المستقبل .

وعن نفسه قال انا منتم إلى السودان والعالم العربي قطعا لكني مدرك ان اناساً امثالي ليسوا مقتنعين انهم امثالي وهم معلقون كذا بين السماء والارض ويقول هاملت .. لكن هذا هو مصير الكاتب والشاعر انه احساس متعب لكني اقبله كجزء من الاعباء التي يحملها الانسان في الحياة

وعن الازمة الوجودية التي تتمثل في تجربته قال الطيب صالح ليس من الضروري ان توصل الى طريق مسدود . فقد تخرج منها

وإذا وجدت الوقت فاني ساخرج خمسة كتب ويهمني اين القيم واعتقد اني اجد بعض العزاء حين اسدد للحياة بعض الدين الذي لها علي .

واضاف يمكن ان اتابع رواية . ضوء البيت . وعن المؤثرات العربية الاجنبية في شخصيته وتجربته قال . قضية التاثر يصعب تحديدها فالانسان يصبح مجموع عوامل كثيرة الطفولة مهمة جدا وانا محظوظ لان المنطقة غنية بالتراكمات الحضارية . فالحضارة الفرتنية القديمة يمتد مركزها من شمال السودان الى الصعيد وهذا المركز تحول فيما بعد الى البحري

انا نشات في هذا المكان الذي يمثل الحدود الشرقية لبادية الكبابيش قبيلة عربية معروفة تعيش حياة

واضاف من الشعراء الانجليز احب شارلز ديكنز وجورس اليوت وجين اوستن وكونراد وهو بولندي تعلم الانجليزية وابدع فيها . العنصر الاجنبي الداخل في الانجليزية يستهويني . قرات الادب الفرنسي باللغة الانجليزية .

واضاف انه اذا وجد اشخاص يكتبون اشياء جميلة فلماذا اتعب نفسي بالكتابة . ليس عندي حمى الرغبة لاثبات ذاتي الادبية في الوجود . ومن طبيعتي كسوداني وفي داخل السودانيين من حيث الطبيعة زهد لعله عندي بسبب وراثتي العائلية حيث اهلي زهاد ورجال دين . لكني لا ادري ماذا يحدث في المستقبل .

أمسية شعرية مساء غد

ينظم نادي جدة الأدبي مساء غد الأحد امسية شعرية تحييها الشاعرتان الدكتوره ثريا العريض والأستاذه فوزيه أبو خالد ، هذا وقد شكل نادي جدة لجنة نسائية خاصة لتنفيذ هذه الأمسية على الوجه المطلوب والتنسيق مع القسم النسائي في اعداد الترتيبات اللازمة لإعطاء هذه الأمسية بعدا اعلاميا وتنظيميا فاعلا يليق بتجربة الشاعرتين المتميزتين ، هذا وقد وجه النادي الدعوة الى المثقفات والمهتمات بالحركة الثقافية لحضور الأمسية التي ستقام على صالة فنادق العطاس بجدة .

● عبدالفتاح ابو مدين

قصيدة

يد غير مهيأة للطيور

مضى كل شخص الى موته وانتظر
ولم نتعلم في العاشقين الذين انتهوا قبلنا
حكمة

فلا عقل للحب
اصل الشقاء النظر
وما كنت اعمى

ولكنني سيء الوقت والحظ والاصدقاء
واختار ماليس يرضي النساء
انتهينا ..
انا الان وحدي
على مقعد لست فيه
مقعد شاغر في صباح الاحد
شاغر في صباح الابد
دائما لا احد
دائما
دائما
لا احد '
كان يدي [وهي مثقوبة]
غير مهياة للطيور
وعيني للكسر

تكفي ثوان لكي تقتلوني
فماذا دهاكم لكي ترسلوني
الى الموت في موعد غامض '

حددوا وقتكم مره
حددوا ساعة الموت
وانتظروني
مضى السبت

لكن يوم الثلاثاء يبقى بعيدا
فلا شيء يضمن لي

ان وقتي يدور
جنوني فقط في سمائي يدور
وامراض جسمي تدور

وهذا الضباب الكثيف الشتائي [اعني الذباب]
يسد منافذ سيارتي

ويمنعني من وصولي الى .. [اين ؟]
ضاعت خرائطكم في عيوني
وحاصرني السيل في معطفي

ولا طعم للبحر
وهو يكرر امواجه
ويحدثني او يراني
اه لو ان عينا تراني

على اهبة الموت
راسي على كتفي نائم
وخيطان من مطر
يجرحان الزجاج الامامي
خيطان من مطر
يبكياني .

محمد علي شمس الدين

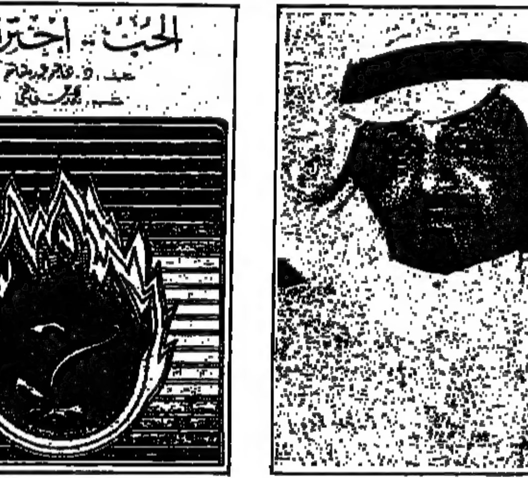
في الحب والحزن

د . هاشم عبده هاشم

● د . هاشم عبده هاشم



● غلاف الحب احتراق



● محمد حسن فقي

● غلاف الحزن لا يغسل الهموم

فجأة يطل علينا الدكتو هاشم عبده هاشم بكتابين جديدين يختلفان عن مسيرته الكتابية في الاتجاهات العددية والنوعية للدوريات السعودية وكتابه الاول (دراسات كروية !!) الذي وضعه في فترة مبكرة من حياته الصحفية .. الكتابان الجديدان لهاشم عبده هاشم يجمع بينهما الصيغة التأملية التي اعتدنا عليها من الكاتب عبر سنوات طويلة في المدينة والبلاد وفي عكاظ وقد صدرا عن دار الصافي للثقافة والنشر .

● الكتاب الأول (الحب احتراقاً) قدم له الشاعر الكبير محمد حسن فقي الذي يؤكد في مقدمته أن هاشم عبده هاشم (مايزال ولن يزال اديبا قبل ان يكون صحفيا وسيسلكه تاريخ الادب في بلادنا في عداد الادباء لا في عداد الصحفيين) ويضيف الاستاذ الفقي (وهو لهذا خليق بالتهنئة وبالتكريم لانه اضاف لبنة من الادب المتفلسف المتسم بالجدية وبحيوية الشباب المتوثب البريء من الضحالة والسطحية والبهارج اللفظية ..) ..

● ويمهد المؤلف بعد ذلك بتمهيد قصير يوضح فيه معاناته مع الكتابة والقارىء والتي سببت له الكثير من المتاعب بسبب الكتابة عن تصورات وشرائح عامة من البشر ومواقف مختلفة يتصور البعض انه المقصود بها .. ويقول د . هاشم في تمهيده ذلك :

● لذلك فقد كنت اشعر بالسعادة والالم في أن واحد ، كلما نشرت هذه الخطرات . اشعر بالسعادة لانني اجدها صورة مجسده في اليوم التالي للكثير من التعاملات الردية ، وبعضا من السلوك المنحرف ونذيرا لسقوط الموتورين ، والمرضى ، والمهزومين في معركة القوة والشرف ، وتانيب الضمير .. كما اشعر بالألم لأن الحقيقة كما اعرف واعتقد لاتصدم احداً وان المواجهة تؤدي الى تحقيق الافضل ، ولا سيما في اطار التعامل اليومي بين (عباد الله) غير ان مايحدث هو أن الصدور تتورم بدل ان تصحح مواقفها الخاطئة ، وتتحول الكراهية لديها الى نقمة ، والإنحراف الى اساليب مدمرة تحاول ان تفتك بكل «من» و «ما» حولها .

● ومن خلال هذه الاسطر يمكن للقارىء ان يستشف ملامح النسيج الفلسفي الذي ينظم مقولات وأراء المؤلف ذلك النسيج المتحرك عبر مجموعة القيم الانسانية التي تسير السلوكيات اليومية للانسان من حب وكراهية وايثار وانانية وضعف وقوة وحسن وقبح .. الخ من تلك القيم المتناقضة التي من خلالها يتضح اقتراب الانسان او ابتعاده من دوائر الخير والشرّ .

● اما الكتاب الثاني فلا يستبعد كثيرا عن الاول فهو ايضا مجموعة من المقولات والاراء المنسوجة في ذات الاطار الا ان عنوان الكتاب (والحزن لايغسل الهموم) يعطي انطباعا يوحي بالسوداوية التي لاتخلو منها مقالات هذا الكتاب إلا ان المؤلف يخفف من ذلك في مقدمته فيقول : (فللحب .. وبالحب .. ومن أجل الحب تصدر اليكم هذه «المشاعره الانسانية لتعانق احاسيسكم وتتوسد صدوركم وترقد في «اعماقكم» هائئة .. هادئة .. وديعة .. صادقة) .

● مايمكن الاشارة اليه حول هذين الكتابين هو امكانية التقديم والتأخير والاجتزاء من عشرات المقالات التي يحويها الكتابان .. بدون ان يخل ذلك برسالتهما .

معرض رسامي حوض البحر الابيض المتوسط

اختتم في معهد العالم العربي بباريس مع نهاية العام المنصرم ١٩٨٨ المعرض الذي اقيم لرسامي حوض البحر الابيض المتوسط والذي ضم مايقرب من خمسين لوحة لثمانية عشر رساما ينتمون الى مختلف بلدان حوض البحر الابيض المتوسط هذا وكان قد افتتح المعرض في بداية شهر ديسمبر الماضي ولقي اقبالا ملحوظا من الوسط الثقافي الباريسي .

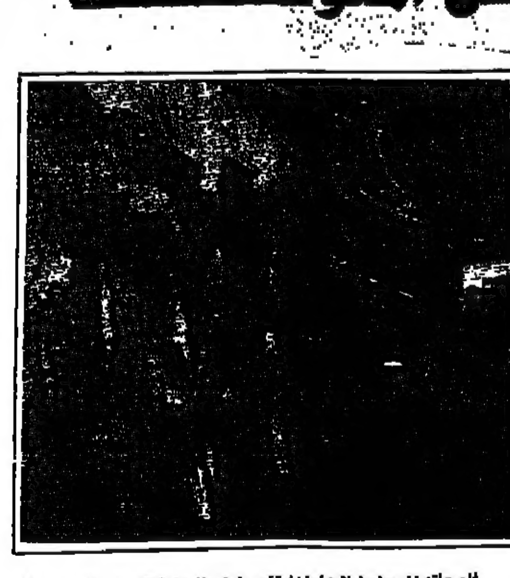
ويعود الفضل في تنظيم المعرض الى جمعية تدعى (ميديدراما) تاسست في باريس سنة ١٩٨٥ بهدف اتاحة فرص للتبادل والالتقاء بين أمم يربطها الجوار الجغرافي وان كانت تتميز بعضها عن بعض من حيث الحضارة والثقافة والدين والتقاليد وكذلك بهدف التعريف بفنانين معاصرين ينتمون الى حوض البحر الابيض المتوسط وبالاخص في مجالات المسرح والسينما والفنون التشكيلية

هذا ويجمع المعرض ٨ فنانين من اصل عربي ويونانيين وتركيين وقبرصي يوناني واسباني وفرنسي وايطالي وبرتغالي ويوغوسلافي كما يعد المعرض الاول في سلسلة من المعارض ستقام حتى نهاية سنة ١٩٩٠ .

ويلاحظ ان معظم الفنانين الحاضرين مقيمون في فرنسا بصفة شبه دائمة مما قد يضعف من قدرتهم على التعبير عن بيئتهم الاصلية الا ان منظمي المعرض يؤكدون ان المعارض القادمة ستستقدم الفنانين من بلادهم فقد عقدت النية على التقليل من عدد العارضين مما سيسهل على المنظمين مواجهة اعبائهم المالية كما سيتيح للزائرين ان يتعرفوا بشكل ادق واعمق على شخصية واسلوب كل فنان .

هذا وجدير بالذكر اننا اذا استثنينا اعمال فنانين هما او غوست بافانيل الإيطالي المولود ببيلونو سنة ١٩٤٠ والحاصل على اجازة الفنون الجميلة من ميلانو سنة ١٩٦٣ وعمر كالشي المولود في كيرسوفا بيوغوسلافيا سنة ١٩٣٢ والحاصل على اجازة الفنون الجميلة من اسطمبول فان جميع الاعمال المعروضة من النوع التجريدي او نصف التجريدي .

وتعد الاشكال الهندسية القاسم المشترك للرسامين الثلاثة المنتمين الى المغرب العربي وكذلك الرسام السوري . يعرض الجزائري اكسوه المولود سنة ١٩٣٤ بالجزائر اربع لوحات لفتت كبراها (قلعة النور) الانظار فاستحقت عنوانها ويعرض التونسي ابراهيم كامل المولود بالمهدية ثلاث لوحات من الحجم الصغير توحي احداها تحت ستار من الاشكال المنمقة بوجود حروف عربية الا ان الاشكال التي توحي بذلك لاتبدو حروفا اذا امعنا في فحص اللوحة ويعرض المغربي عبدالله صدوق المولود سنة ١٩٥٠ بالدار البيضاء (تكوينات) حول بؤر من النور الوهاج تشدنا وكانها مغنطة . اما السوري اسعد عربي المولود بدمشق سنة ١٩٤١ والحاصل على اجازات الفنون الجميلة من دمشق وباريس



فلوحاته المسماه (بلا عنوان) تقدم خطوطا حادة الزوايا والالوان تغلب عليها الحمرة .

واحد من اصغر العارضين سنا اللبناني رؤوف رفاعي المولود سنة ١٩٥٤ يعبر بلمسات تشبه الدوامات مستخدما تشكيلة واسعة من الالوان الخافتة عما يشبه البراءة المفقودة .

بيار واصف المصري المولود بباريس استحوذ على انتباه الكثيرين بلوحته المسماه «الحرية» يتدرج بياض بؤرة من النور الى السواد في النصف الايسر من اللوحة وتقسم البؤرة عموديا ثلاثة حبال ممزقة في حين تبدو في النصف الايمن القاتم ظلال سياج نافذة سجن وقد تم اختيار اللوحة لتشارك في معرض سابق هذا العام اقيم للمطالبة باطلاق سراح الزعيم الاسود نلسون مانديلا

المصري الثاني المشارك في المعرض مولود بأبنوب الحمام وله لوحتان عن الخليقة والمراة والميلاد وتبدو المساحات الملونة وكانها صخور بللورية الوانها صارخة ويبدو فيها واضحا تاثير الـ «كوبيزم» .

اما الفلسطيني ناصر سومي المولود سنة ١٩٤٨ فهو يعبر بخطوط عريضة مائلة وبالوان تتارجح بين الوان الطين والوان الدم عن مشاعر محتدمة وبلا عنوان

عبد المجيد الغامدي

ALBILAD البلاد
العدد ٩٠٦١ السبت ٢٩ جمادى الأولى ١٤٠٩هـ الموافق ٧ يناير ١٩٨٩م



الستارة .. والسلة كانتا سر الشعوذة !

طلب عشرة آلاف لكي يأتي بأسئلة مادة «الكيمياء» !

د. عرفان : فريق كامل يعمل مع المشعوذ

د . باقادر : اقتناع الفرد بالشعوذة نابع من مجتمعه

تصوير
فاروق عبد الرحمن

الطالبان .. والنجاح

في البداية سوف نورد هذه القصة :

طالبان يدرسان في المرحلة التوجيهية (طلبا عدم ذكر اسميهما) .لهما قصة غريبة وعجيبة مع الشعوذة .. بدأت القصة اثناء سير الامتحانات للسنة الماضية وعندما أحس الطالبان بأن نتيجتهما ستكون الرسوب في تلك السنة .. فكرا في طريقة للنجاح ولكن دون جدوى .. عندها دلهما احد المعارف على شخص أفريقي يقال ان بإمكانه حل مشكلتهما فذهبا اليه .. ووعدهما بالنجاح .. فأخذ الطالبان يغدقان على ذلك المشعوذ سيلاً من الهدايا كل يوم .. ولكنه لم يكتف بذلك بل طلب مبلغ ستة آلاف ريال مقابل نجاحهما .. ولكن الطالبين عجزا عن توفير هذا المبلغ ، وعندما أحس المشعوذ بأن الستة آلاف ريال ستطير اخذ يقوم بحركات شعوذية للفت انتباه الطالبين وحتى يصدقونه .

● حركة شعوذة ●

يقول أحد الطالبين :

كان في غرفة الجلوس في منزل ذلك المشعوذ ستارة ملتصقة بالجدار وقد أصابتنا الدهشة عندما كان يضع المشعوذ يده خلف الستارة .. ويخرج لنا العصير والفواكه ..

ويضيف الأخ الطالب بأن حب الفضول دفعنا الى الكشف عن ماوراء الستارة ففوجئنا بعدم وجود شيء الا الجدار .. وبهذه الحركات اقتنعنا بكلام المشعوذ .. ودبرنا له المبلغ بطريقة أو بأخرى ودفعنا له .

فوعدنا أن ينجح أحدنا بتقدير جيد والآخر بتقدير ضعيف .. واستمرينا على هذا الحال فبمجرد ان ننتهي من امتحان مادة معينة نذهب اليه ونخبره ان اجابتنا كانت سيئة إلى أن جاء موعد امتحان مادة (الكيمياء) الذي كان أصعب امتحان .. عندها خفنا بالفعل من الرسوب وذهبنا اليه وطلبنا منه أن يأتي لنا بأوراق الاجابة - التي قد سلمت - لكي نعيد الإجابة بطريقة صحيحة .. فأدار وجهه الى تلك الستارة المعلقة وأخذ يقوم ببعض الحركات غير المفهومة بعدها أدار وجهه نحونا وطلب عشرة آلاف ريال اضافية بشرط ان يأتي بأوراق الاجابة ولايعيدها عندها اكتفينا بتقديراتنا السابقة .

ويضيف الأخ الطالب : بأن المفاجأة الكبيرة كانت بظهور نتائجنا راسبين فانطلقنا اليه مسرعين وأخبرناه بالنتيجة وطالبناه بإعادة مادفعناه .. فاحمر وجهه واستأذننا لكي يسأل الجن - على حد زعمه - عن السبب فأدار وجهه الى تلك السيارة وظل صامدا كالخشب ويردد كلمات غريبة .. ومن دون أن نشعر وقعت على رأسه سلسلة صغيرة كانت معلقة بالسقف فانطرح أرضا وظل يرتعش ولا يتكلم ويتقلب لمدة ساعة تقريبا .. حتى أصابنا الذعر ففرينا هاربين .. وتركناه .

وحول من هو المشعوذ ورأي الطب النفسي في الشعوذة التقينا بالدكتور / محمد عرفان المدير العام لمستشفى باقدو والدكتور عرفان العام واخصائي الأمراض النفسية والعصبية .. فقال :

المشعوذ هو من يلجأ الى وسائل غير علمية لتحقيق نتائج علمية ، بمعنى انه يرى انه يستطيع شفاء المرضى بدون وسائل علمية .

والشعوذة موجودة منذ القدم على مدى السنين والقرون وفي كل المجتمعات واعتقد أنها ستستمر حتى مع التقدم العلمي وحتى مع كل الوسائل الحديثة في الاستطباب ، لأن الإنسان رغم تقدمه وعلمه إلا أن عنصر البحث عن الغيبيات يسيطر عليه وهذا مايجعله داخليا يعتقد ان هذا الطريق هو الأسلم وهذا بالطبع ناتج عن ضعفه .. وهو متأكد ان الشفاء من الله والعلاج لا يكون الا بالوسائل العلمية .

ويضيف الدكتور/ عرفان .. ان الدين والعلم يحثان دائما على الوسائل الصحيحة والسليمة للوصول الى الغاية المرجوة ، وهذه قاعدة اساسية دينيا وعلميا وحياتيا ، لكن الانسان بضعفه البشري يسعى وراء المعجزات فتجده يتكبد المعاناة المادية والمعنوية سعيا وراء الخرافات .

● طريق الشعوذة ●

وعن الطريقة التي يتبعها المشعوذ في الدجل على ضعاف النفوس يقول الدكتور / عرفان :

في الحقيقة ان المشعوذ غالبا مايكون على مستوى عال من الذكاء ولكنه مع الأسف يستغل ذكاءه في الشعوذة فتراه غالبا يحيط نفسه بعدد من الأتباع يعتبرون جهاز استخبارات خاصة يأخذون معلومات مسبقة عن الشخص الضحية مما يجعله يفاجأ بما يعرفه المشعوذ عنه وبالتالي يصدق كل مايراه ، فهو يقع ضحية نتيجة لفكره وضعفه .

ويؤكد الدكتور عرفان بقوله / بصراحة انا لا أعتقد أن للجن دور في عملية العلاج الشعوذي لأنه لا سلطان للإنس على الجن ولا للجن على الإنس باستثناء سيدنا سليمان عليه السلام . فالنافع هو الله والضار هو الله وليس لإنسان نفع ولا ضر إلا بسلطان من الله .

والشعوذة والسحر وغيرها - كما يقول الدكتور عرفان / كانت موجودة منذ القرون الوسطى في أوروبا وغيرها فقد كانوا يبيعون صكوك الغفران على حد زعمهم ومع ذلك فلازال حتى الآن في أوروبا مشعوذين ، والمشكلة التي تعاني منها كأطباء نفسيين هي ان هؤلاء المشعوذين يتدخلون في علاج الأمراض النفسية والعصبية .. فتراهم يستخدمون وسائل شتى في العلاج وكلها في منتهى الخطورة .

ويضيف الدكتور عرفان / بأن هناك فرق بين الطب العربي والشعوذة إليه كأطباء وخاصة إذا كانت نوايا الطبيب العربي أو الشعبي حسنة ، أما المشعوذين فإن هدفهم في الغالب الكسب المادي ولاشيء غيره فهؤلاء يجب ان يحاربوا وأن يستأصلوا من المجتمع .

ويشحذ الدكتور عرفان ذاكرته فيقول / منذ أكثر من عشرة أعوام ظهر المشعوذون في عقلة الصقور التي تقع شرق المدينة وكان هذا الرجل يعالج الناس بطريقة الفصد فكان اذا شكى له المريض من ألم في يده شد على يده لكي يحجب الدم عن الوصول الى موضع الألم وحتى تحتقن ثم يقطع الشريان بزجاجة مكسورة ومغلية بماء ساخن وعلى هذا الحال في كل الآلام .. حتى ان مراجعيه يوميا زادوا على

فالطب العربي قد يعتبر مرجع نعود عشرة الاف شخص .. ولكن أمره انكشف وتبين انه محتال هدفه الكسب المادي .

أيضا يذكر الدكتور عرفان / كان مشعوذ كان في الفلبين يدّعي انه يخرج الزائدة أو المرارة او السرطان من البطن بدون عملية جراحية .. حتى ان الخطوط الفلبينية كثفت من رحلاتها الى المنطقة التي كان يسكن فيها لكثرة المترددين عليه .

ولكن أمره انكشف عندما ذهب اليه الدكتور / احمد داغستاني ودون أن يدري هذا المشعوذ أخذ الداغستاني قطعة القطن التي كان يضعها على مكان الألم وقام بتحليل الدم فتبين ان ذلك الدم دم دجاج ؟؟!!

ماهي نوعية الشخصية التي تذهب غالبا الى المشعوذ لطلب العلاج .. حول هذا يقول الدكتور عرفان :

المجتمع هو الذي يؤثر على الفرد في هذه الحالة ممايحدو به الى الذهاب الى المشعوذين لطلب العلاج فالظاهرة اجتماعية اكثر منها شخصية والشخصيات القابلة لعلاج اعراض المرض النفسي بالإيحاء هم : السيدات ، السن المتوسط ، مستوى الذكاء الأقل ، نوعية الشخصية (الشخصية الهستيرية) .



● د . عرفان يتحدث للزميل عبدالمجيد الغامدي





● د . باقادر

وهذه قصة أخرى تكشف كذبهم ودجلهم :

المواطن / عبدالله . ع . ف - يقول : بدأت قصتي مع المشعوذين عندما تقدمت لخطبة إحدى بنات الحي الذي أسكن فيه ولكنني قوبلت بالرفض من زوجة والدها (عمتها) مع العلم أنها موافقة وكذلك والدها ولكن سيطرة الزوجة على الأب عقدت المشكلة وحاولت إقناعها مرارا ولكن دون جدوى .

عندها نصحني احد الأصدقاء بالذهاب الى شخص يقال انه يحل مثل هذه المشكلة .. فتوجهت اليه وشرحت له مشكلتي فوعدني بحلها بشرط أن أدفع له (ستة آلاف ريال) وعندما سمعت بهذا المبلغ تركته وذهبت ..

ولكنني عدت اليه بعد فترة ودفعت له المبلغ كاملا ، وبدأت مرحلة العلاج (إن صح التعبير) .. فأعطاني ماء وقال : اشربه وماء آخر للاغتسال به ، وطلب مني مراجعته بعد أسبوع .. وفعلا راجعته فأعطاني وريقات صغيرة مكتوب عليها كلمات وأشكال غير مفهومة وقال : احمل بعضها في جيبك والباقي ضعها في الفراش .

ويواصل حديثه قائلا :

المهم انني فعلت ماقال واستمريت على هذا الحال مدة طويلة ولكن المشكلة قائمة لم تحل .. عندها ذهبت اليه لأخبره بالحال وكانت المفاجأة عندما لم أجده .. فقد هرب .

واضطررت مرغما للسكوت .. فعلى من أشتكي وأنا المخطيء سلفا .. وماهي تلك اللحظة الجنونية التي جعلتني أدفع لذلك (المشعوذ) مبلغا كهذا .. ففعلا لقد طارت الطيور بأرزاقها .

● حكم المشعوذ ●

وعن رأي الاسلام في الشعوذة والمشعوذين يقول فضيلة الشيخ عبد العزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد :

لايجوز للمريض ان يذهب الى الكهنة الذين يدعون معرفة الغيبيات ليعرف منهم مرضه ، كما لا يجوز له ان يصدقهم فيما يخبرونه به فإنهم يتكلمون رجما بالغيب ، او يستحضرون الجن ليستعينوا بهم على مايريدون ، وهؤلاء شأنهم الكفر والضلال لكونهم يدعون امور الغيب ،

وقد روى مسلم في صحيحه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : (من أتى عرّافا فسأله عن شيء ، لم تقبل له صلاة اربعين يوما) . وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : (من أتى كاهنا فصدقه بما يقول فقد كفر بما انزل على محمد صلى الله عليه وسلم) .. رواه ابو داوود واخرجه اهل السنن الأربع وصححه الحاكم عن النبي صلى الله عليه وسلم بلفظ : [من أتى عرافا او كاهنا فصدقه بما يقول فقد كفر بما أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم] .

وعن عمران بن حصين رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ليس منا من تطير أو تُطير له أو تكهن او تُكهن له أو سحر او سُحر له ومن أتى كاهنًا فصدقه بما يقول فقد كفر بما انزل على محمد صلى الله عليه وسلم) .. رواه البزار بإسناد جيد .

● لاتذهبوا للكهان ●

ويضيف فضيلة الشيخ ابن باز : بان في هذه الأحاديث الشريفة النهي عن إتيان الكهنة وأمثالهم وسؤالهم وتصديقهم والوعيد على ذلك .

ويقول : ان من الواجب على المسلمين الإنكار على الكهان والا يفتروا بصدقهم في بعض الأمور ولا بكثرة من يأتي إليهم من غير الراسخين في العلم من الجهال لما في إتيانهم من المحذور ، لأن النبي صلى الله عليه وسلم قد نهى عن إتيانهم وسؤالهم وتصديقهم لما في ذلك من المنكر العظيم والحظر الجسيم والعواقب الوخيمة ولأن هؤلاء المشعوذين كذبة فجرة .

● كفر ●

ويؤكد فضيلة الشيخ ابن باز : بأن في هذه الأحاديث دليلا على كفر الكاهن والساحر لأنهما يدعيان علم الغيب وذلك كفر ، ولأنهما لا يتوصلان الى مقصدهما الا بخدمة الجن وعبادتهم من دون الله وذلك كفر بالله وشرك به سبحانه والمصدق لهم بدعواهم علم الغيب ويعتقد بذلك يكون مثلهم ، وكل من تلقى هذه الأمور عمن يتعاطاها فقد بريء منه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا يجوز للمسلم ان يخضع لما يزعمونه علاجا كنمنمتهم بالطلاسم أو صب الرصاص .. ونحو ذلك من الخرافات التي يعملونها فإن هذا من الكهانة والتلبيس على الناس ومن رضي بذلك فقد ساعدهم على باطلهم وكفرهم ..

ويضيف فضيلة الشيخ ابن باز : بأنه لا يجوز لأحد من المسلمين أن يذهب إلى من يسأله من الكهان ونحوهم عن من سيتزوج إبنه أو قريب أو كما يكون بين الزوجين وأسرتيهما من الحب والوفاء أو العداوة والفراق ونحو ذلك لأن هذا من الغيب الذي لا يعلمه إلا الله سبحانه وتعالى .

والسحر من المحرمات الكفرية كما قال الله عز وجل في شأن الملكين في سورة البقرة ﴿ ومايعلمان من أحد حتى يقولا إنما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما مايفرقون به بين المرء وزوجه وماهم بضارين به من أحد إلا بإذن الله ويتعلمون مايضرهم ولا ينفعهم ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق ولبئس ماشروا به انفسهم لو كانوا يعلمون ﴾ .

● يضر ولا ينفع ●

ويقول فضيلة الشيخ ابن باز : إن هذه الآية الكريمة دلت على ان السحر كفر وان السحرة يفرقون بين المرء وزوجه كما دلت على أن السحر ليس بمؤثر لذاته نفعا ولا ضرا وإنما يؤثر بإذن الله الكوني القدري ، لأن الله سبحانه وتعالى هو الذي خلق الخير والشر ، ولقد عظم الضرر واشتد الخطب بهؤلاء المفترين الذين ورثوا هذه العلوم عن المشركين ولبسوا بها على ضعفاء العقول .. فإنا لله وإنا إليه راجعون .. وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ويضيف فضيلة الشيخ ابن باز : - بأن الآية الكريمة دلت أيضا على ان الذين يتعلمون السحر إنما يتعلمون مايضرهم ولا ينفعهم وانه ليس لهم عند الله من خلاق [إى حظ ونصيب] وهذا وعيد عظيم يدل على شدة خسارتهم في الدنيا والآخرة وإنهم باعوا انفسهم بأبخس الأثمان ..

● ظاهرة اجتماعية ●

المحيط الاجتماعي للفرد قد يكون له دور في إقناع الفرد بالشعوذة كما قد يكون له دور في الترويج لهم حول هذا الموضوع ومواضيع اخرى التقينا بالدكتور / ابو بكر باقادر استاذ الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز فقال :

الشعوذة والتنبؤ بالغيبيات كلها اشياء مترادفة وهي معروفة في مجتمعنا كثيرة ولكنها منتشرة بكثرة في المجتمعات الافريقية وبعض اطراف اسيا ، كما أن الشعوذة وجدت ايضا في الحضارات القديمة .

ويضيف الدكتور باقادر : إن الاقتناع بالشعوذة لدى الفرد يكون منشؤه الأساسي من اقتناع الجماعة فهي عملية إيحائية تتعلق بالوهم وليس لها دخل بالطب .

ونحن كمسلمين نؤمن بأن هناك سحرا ولكن ديننا الحنيف يحذرنا منه لأنه شر على صاحبه وعلى المستفيد منه ، والمشعوذ غالبا تراه يتستر بطقوس معينة ليوهم الناس بأنه صادق وأن بإمكانه أن يقوم بعمل إيجابي ، كما ترى المشعوذ يبرر مواقفه ونتائجه السلبية بتقصير المستفيد من الشعوذة وهذا بالطبع كذب لأن نجاح الصدفة لا يعتبر بفعل المشعوذ .

وعن الوسيلة التي يمكن ان تحد من الشعوذة وتقنع الفرد بأنهم كاذبون - يقول الدكتور/ باقادر :

كلما زاد الإيمان بالله سبحانه وتعالى لدى الناس كلما تأكد بأن الشعوذة والمشعوذين كاذبون لأن الله عز وجل يرينا أياته بأشياء محسوسة ومرئية ومنطقية .

أما المشعوذون فإنهم يدعون العلم بالغيبيات وهذا ما لا يصدقه الدين أو العقل .

كما أن وعي المجتمع وثقافته وعلمه يجعل الشعوذة مرفوضة عقليا ومنطقيا ، وايضا يجعله يرفض الشعوذة بكل ماقيها وبالتالي فإنه كلما لم يكن هناك مستهلكون للشعوذة كلما ادى الى عدم وجود المشعوذين .

ايضا تقدم العلوم في شتى المجالات وبالذات في المجالات الطبية والنفسية يجعل زعم المشعوذين مكشوفا وباطلا على عكس ماكان في السابق من حيث ان الناس كانوا يعالجون كل مرض حتى المرض العضوي بالشعوذة .

ويضيف الدكتور باقادر / ان دور وسائل الاعلام مهم في إقناع الناس بكذب المشعوذ وكشفه على حقيقته .

الشيخ ابن باز : من يدعون علم الغيب فهم كافرون .. والمصدق لهم مثلهم

ماذا تقول لهؤلاء

مقبول محمد مقبول

● مقدمة

●● هاشم يوسف الزواوى اسهم في كثير من مجالات الحياة الادبية .

●● كانت له صولات وجولات عبر المذياع شغل منصب مدير عام الاذاعة السعودية الى ان انتقل منها الى ادارة الحج وانتهى به السير ليصبح مديرا عاما لهذه الادارة .. وفي عهده تأسست وزارة الحج .

●● ثم انتقل الى عضوية مجلس الشورى ولازال عضوا به حتى الآن .

●● اصدر ومعه رفاق الكلمة الاستاذ علي فدعق .. وعبدالسلام الساسي كتابا بعنوان «نفثات من أقلام الشباب الحجازى»

والذى اعيد طبعه عام ١٤٠٥ هـ استضفناه في هذه الصفحة فماذا قال لهؤلاء ؟

الأستاذ هاشم زواوي :

ماذا تقول لهؤلاء

● الأستاذ هاشم زواوي يتحدث للبلاد الاسبوعية

هذه اراء خاصة يملكها أصحابها ولاتعكس وجهة نظرنا كصحيفة ونحن ننشرها كاملة دون أى تدخل منا لأننا ندرك أن السائل والمسؤول على درجة من الوعى والادراك ولذلك فانهما لن يحملاننا مسؤولية مانشر لأنه يعكس وجهة نظر فرد .... ولايعكس وجهة نظرنا نحن .

وليس لدينا اى مانع فى ان نتلقى اية أراء مقابلة ايمانا بالحوار الذى لايفسد للود قضية كما يقولون .. وهذا أيضا سوف لن يكون له دخل فى «تغيير ملامحه» ايمانا منا بوجود الوعى وسلامة النوايا واخلاقيات النفس التى ترتفع فوق كل اسفاف .

كذلك ننشرها لأن الهدف من الصفحة هو اقامة جسور من المحبة .. والفهم وتبادل الرأى والدعابة الخفيفة بين أكثر من طرف .

ونحن فى «البلاد» عندما نفتح باب الحوار .. على مصراعيه فاننا نتطلع الى المزيد من حسن النوايا والثقة والحب بين هذه الاطراف جميعا كما نتطلع الى المزيد من قبول القارىء وتفهمه لهذا اللون من «المواد الصحفية الخفيفة» .

● محمود عارف

● حسين عرب

● ابو تراب الظاهري



● هاشم عبده هاشم

● حسين عرب :

شاعر بارز ترك المجال للرعيل من بعده

● محمود عارف :

يتميز بالقوة والشفافية الصادقة في شعره

هاشم عبده هاشم :

طبيب كلمة والكتاب وحامد مطاوع صحفى متمكن افتقدته صحافتنا .

● السرحان :

يعيش في عصور

محمد حسن فقى شاعر لا يبارى ولا يمارى





● عبدالفتاح ابو مدين ● عزيز ضياء ● طارق عبدالحكيم

● الأستاذ هاشم زواوي يتحدث للزميل مقبول محمد مقبول

تصوير : فاروق عبدالرحمن

حسن قرشي : اعاد لقريش مجدها .. والفدعق كاتب اكثر منه شاعرا

● **محمود عارف :**

■■ شهادتي فيه مطعونة لكن الكلمة الصادقة تعبر عن نفسها والاستاذ عارف صادق الكلمة بمعناها الواف والشامل فيه من الوفاء ما نفتقده في هذا الزمان وفيه من الشفافية التي يحتاجها كثير من الكتاب والشعراء شعره سلسل قوي الديباجة ناصع البيان ويكفيه ان شعره في القمة ومقروء من الخاصة والعامة

● **محمد حسن فقى :**

■■ شاعر لا يبارى ولا يمارى .

● **حسين عرب :**

■■ شاعر مجيد مبرز وكاتب قدير ترك المجال للرعيل الذي من بعده

● **حسين سرحان :**

■■ اعتبره من الشعراء القدامى الذين يعيشون في العصور ارجو له طول العمر والصحة وان يكون عطاؤه الشعرى مثل ما نؤمل له

● **حسن قرشي :**

اعاد لقريش مجدها الشعري

● **على فدعق :**

كاتب اكثر منه شاعر وحامل السلم بالعرض

● **عبد السلام الساسى :**

■■ رحمه الله كان راوية لشعر شحاته والعواد

● **حسين سراج :**

■■ شاعر استقى رواهده من جمال لبنان وتعايش مع الشعر فانتج من روائع الكلم ما نقرؤه له بين الفينه والفينه .

● **أحمد غزاوى :**

■■ رحمه الله يتهمه كثير من الشعراء انه شاعر مناسبات ولكنهم لو قرأوا له ما انتجه من صميم المجتمع لقدروه احسن تقدير هو الشاعر الفحل صاحب الصولة والجولة في كثير من افانين الشعر والقول

● **عبدالله بالخير :**

■■ حينما كنا طلابا في المدرسة اضفينا عليه لقب شاعر الشباب ثم شاعر الامير فيصل فهو شاعر بحق . عربي الديباجة وطنى الكلمة له من الملاحم الاسلامية ما لو جمعت لاغنت واوفت

الشعر الملحمى موجود ولكن غير متوفر في ساحة النشر والاسباب كثيرة منها

عزوف الذين يعنون بمثل هذه الامور عن انتاج ما هو واجب عليهم انتاجه .

● **محسن باروم :**

■■ لم اقرأ له كثيرا وان كنت اعرفه كاتبا مجيدا

● **الاذاعة سلق بيض :**

■■ بمناسبة عملكم في الاذاعة ما هو الموقف الاذاعي الذي مازلت تذكره ؟

كنا في الاذاعة كمن يسلق بيضا وياكله وحينما تأسست الاذاعة ولمست عدم الاستعداد لها . قال المسؤولون باننا مازلنا في تجربة اذاعية ولا بأس من استمرارنا في التجربة حتى نهيىء انفسنا .. فقد كانت البرامج تعد يوميا وتستهلك اولا باول .

فكنا نذيع كل ما نعده على الهواء مباشرة ، ومن التجارب الطريفة التى مرت علينا حيث كانت السماء ممطرة والجو عاصفا بجدة والطرقات المؤدية الى الاذاعة غير واضحة المعالم فركب بابا طاهر على رفرف السيارة ليدل السائق على الطريق

وقد كانت السيارة تحمل المقرىء ومذيع البرنامج وبعض المتحدثين ووصلنا الاذاعة بالسلامة ولازال الاخ بابا طاهر يرحمه الله يذكرها حتى قبل موته

● **الاذاعة بين الامس واليوم :**

■■ ما الذي يميز الاذاعي اليوم عن الاذاعي بالأمس ؟

الاذاعي بالامس جاء اليها من مكتب الوظيفة واقتحمها الاذاعي اليوم بالدرس والتحصيل

● **بدر كريم :**

■■ مذيع ممتاز شق طريقه بالدأب والمثابرة والدرس والتحصيل حتى تمكن مما يصبو اليه .

● **اذاعى يعجبك :**

كثيرون الذين يتصفون بالجودة وحسن الاداء . ولكننى لا استطيع ان اميز بعضهم عن بعض .

عبدالله عبدالجبار :

■■ استاذ كبير وناقد متمكن ولكنه عازف ومبتعد عن مجتمعه

● **أحمد عبدالجبار :**

قرأت له حينما تخرج وذلك بين عامى ١٣٦٢ ـ ١٣٦٣ هـ شعرا رقيقا كان يذكرنى بشعراء المهجر ولازلت اقرأ له بين الفينة والاخرى ما يؤكد لى تلك الصورة التى اعرفها عنه قبل اكثر من ٤٠ سنة .

● **عبدالعزيز الرفاعي :**

■■ استاذ ناقد اكثر منه شاعر له اشراقة بيان لازال يتحفنا بانتاجه الممتاز في الأدب وفنونه على اختلاف ما يتطلع اليه القارىء من طيب الكلم وجميل الأداء .

● **حمد الجاسر :**

■■ أعطى لقب علامة الجزيرة عن جدارة واستحقاق فقد عرفته طالبا في المعهد العلمي السعودي ونشرت له شيئا من انتاجه في مجموعتنا التى اصدرناها بعنوان «نفثات من اقلام الشباب الحجازي» .

● **عبدالله بن خميس :**

■■ شاعر عظيم في شعره . عظيم في قوله كتابه . جمع من الشوارد . ما اتحف به المكتبة العربية وقال من الشعر ما اثلج به قراءه واخر ماسمعت له القصيدة الممتازة العميقة في معانيها بمناسبة افتتاح سفارة فلسطين في الرياض

● **غازى القصيبي :**

■■ شاعر جيد

● **محمد حسين زيدان :**

■■ المؤرخ الكاتب الذي يمتح من ذاكرته التي لا تتخلى عنه دائما فهو حفاظة للتاريخ والنسب امد الله في عمره ونفعنا بإنتاجه

● **أبو تراب الظاهرى :**

■■ خير من يروي الحديث ويستشهد بالشواهد من مختلف قدامى العرب تدعيما لما يقوله فهو حجة فيما يقول لأنه يغوص في متون الكتب والمصنفات ليأتينا بالجيد البديع من مأثور القول

● **أبو عبدالرحمن بن عقيل :**

■■ اتمنى ان يمد الله في العمر لأرى تفسير التفاسير مطبوعا ومنشورا يستفيد منه المسلمون

نسيج وتقرأ من الشعر الجيد مايجعلنا في منأى عن نفوب الشعر في هذه البلاد الطيبة

ابو مدين :

ناقد متمرس وصاحب بيان

عزيز ضياء :

بابا عزيز وكفى ..

عبدالمحسن حليت :

في طليعة الشعراء الشباب .

● **شعر وشعراء :**

●● ونحن نتحدث عن الشعر والشعراء ساهو راي ضيفنا فيما تنتجه اقلام الشعراء الآن على الساحة ؟

■■ إذا استثنينا من نعرف من الاقلام الجيدة فالأمل ـ واقولها اسفا ـ مفقود

● بدر كريم

● علي فدعق

● حمد الجاسر

فيما نتوخاه من اقلام وافدة .

●● ساهو رايك في الصراع القائم بين الحداثة والتقليدية ؟

■■ كلام سخيف لا جدوى منه ولا يصح إلا الصحيح .. وكما قال الشاعر .

سيذكرني قومي إذا جد جدهم

● **محمد هاشم رشيد :**

■■ شاعر برز إلى الساحة في وقت كانت الساحة احوج منها إليه .

● **عبدالله بن ادريس :**

■■ شاعر رائع فيما قرأت له وأرجو أن اقرأ له كثيرا لأستفيد من قوله وشعره .

● **د . ابراهيم العواجي :**

■■ استمعت إلى شعره فكان فيما استمعت منه ماجعلني أؤمن بأننا لازلنا

● **أبو مدين :**

■■ كاتب جيد ورائع وذو إشراقة في البيان وناقد متمرس ومنتج فيما يكتب من قيم الكلم .

● **عزيز ضياء :**

■■ بابا عزيز .. وكفى .

● **محمد سرور الصبان :**

■■ اطلقت عليه فيما سبق بالاديب الاول في هذه البلاد ولازال هذا الاسم ينطبق عليه رحمه الله حين بدأ حياته الأدبية .

● **أمين مدني :**

■■ مؤرخ جيد في الحقل الذي تصدى له ولو عاش رحمه الله لأتحفنا بالجيد الممتع من تحقيقاته التاريخية .

● **حسن عبدالحي قزاز :**

■■ كاتب صحفي عمل للصحافة وافاد منها ولها .

● **حامد مطاوع :**

■■ كاتب جيد لامع حينما كان يرأس صحيفة (الندوة) ولكننا فقدناه لبعده عن الكتابة .

ارجو ان اقرأ له قريبا .

● **يوسف دمنهورى :**

■■ كاتب له لمحات جيدة في كثير مما يكتب .

● **عبدالله جفرى :**

■■ الكاتب الانيق في قوله وكلمه .

● محسن باروم :

كاتب مجيد كما كنت أعرفه .. والاذاعة زمان سلق بيض .

● **يحيى باجنيد :**

■■ له كلمات مضغوطة يستفيد منها القارىء ويرى بين سطورها الشيء الكثير .

● **د . هاشم عبده هاشم :**

■■ طبيب الكلمة والكتاب .. ارجو ان تستفيد منه الساحة الأدبية .

● **د . سعيد السريحي :**

■■ الدكترة عليه جديدة وإن كانت تليق به فهو يصلح لها وهي تصلح له حبانا الله من علمه مانستفيد منه وإن كنت ألحظ عليه نقدا فيه بعض الجموح وقاه الله شر ذلك

● **محمد موسم المفرجي :**

■■ كاتب اقرأ له مقالات تعجبني فهو صاحب قلم متمكن .

● **محمد سعيد طيب :**

■■ إنك تحرجني فأنا مساهم في مؤسسة تهامة فإن قلت فيه قولا خسرته ولكن طموحه ورغبته وتطلعه إلى خدمة بلاده جعل اسهمه ترتفع الى القمة فهو افاد الكتاب بما نشره لهم من كتب وإن كان حمّل تهامة عبئا ثقيلا لازالت تنوء به لما هو مخزون في مستودعاتها

● **عبدالله عمر خياط :**

■■ كاتب لازال يحمل القلم كما يحمل بعضهم السلم بالعرض .

● **عبدالله مناع :**

■■ كاتب انيق في كتابته .

● **أسامه السباعي :**

■■ مازلنا نتطلع إلى إنتاجه لنستفيد منه ونحكم له او عليه .

● **عبدالرحمن العشماوى :**

■■ شاعر إسلامي يعجبك سماعه فهو جيد الإلقاء وشعره يغوص في إسلاميته الشعرية ليستخلص منها مايفيد .

● **حمد القاضي :**

■■ كاتب جيد ولازال شابا يؤمل منه الكثير .

● **عبدالمحسن بن حليت :**

■■ شاعر جيد ويعتبر في طليعة الشعراء الشباب الذين ارجو لهم كل الخير .

● **د . فهد العرابي الحارثي :**

■■ كاتب اقتحم الساحة الأدبية عن جدارة واستحقاق .

● **الأندية الأدبية :**

■■ الذين لي صلة بهم اعتقد انهم ملأوا الفراغ الذي كنا نعيشه ولكنني لازلت اطالب بأن تتبع حياة الأندية من مساهمات الأدباء الذين سميت تلكم الاندية بإسمهم وبغير مساهمات الادباء لانديتهم بالمادة والجهد لا ارى ان تحيا تلكم الأندية بالصورة التي اتوخاها وارجوها

● **د . عبدالحليم رضوى :**

■■ فنان برز بلده مما جعلنا نفتخر به .

● **فاتنة شاكر :**

■■ كاتبة متميزة صاحبة قلم تحمل من جهد المرأة العاملة التي رغبت ولا تزال ترغب في إفادة بلدها .

● **غادة السمان :**

■■ انني اخشى على قلبها من قلمها وارجو لها مزيدا من الشفافية والإنتاج الممتاز .

● **صفية بن زقر :**

■■ فنانة اثبتت وجودها في ساحة الفن وميدانه الفسيح

● **خيرية السقاف :**

■■ استاذة كنت من الذين يتوقعون لها مستقبلا جيدا في عالم الكتابة والأدب ولا زالت تعطي وتعطي وفقها الله لتفيد بلدها .

● **طارق عبدالحكيم :**

■■ صديق عرفته اول ماعرفته في عام ١٣٦٤هـ فكان فيما عرفت منه أصابع ذات خنصر وبنصر من الذين يعنيهم صاحب الأغاني ، مر على تلك المعرفة زمن وإذا بالأستاذ طارق عبدالحكيم يتبوأ القمة بالتحكم بالخنصر بنصر حتى نال ارفع جائزة في عالم الفن والموسيقى .

● **ماذا تقول عن هذه الآلة :**

التليفزيون :

■■ الكلام عنه وله يطول به الشرح والتبيان فهو وسيلة للتسلية والتثقيف كما هو وسيلة للعبث والاستهتار .

●● ولكن ماهو رايك فيما يقدمه التليفزيون ؟

■■ لازال يتطلب الكثير مما ينفع العباد والبلاد وارجو ان يوفق للنفع







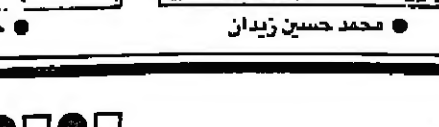


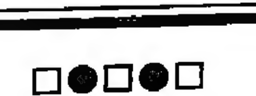






● عبدالله بن خميس ● محمد حسين زيدان ● حامد مطاوع ● حسن عبدالحي قزاز ● محمد سعيد طيب









ALBILAD البلاد
العدد ٩٠٦١ السبت ٢٩ جمادى الأولى ١٤٠٩هـ الموافق ٧ يناير ١٩٨٩م

خدعته النفس الأمارة بالسوء عندما ظن أن الإدمان على المخدرات والكحول يمكن أن يحقق أحلامه بالإبداع والابتكار ..

نعم كان مبدعا وكان متفوقا في دراسته وكان مميزا في شخصيته بل كان فوق ذلك كله فنانا رهيف الحس يتقن العزف على آلات متعددة كالعود والقانون والكمان ..

ورغم انه كان بإمكانه توظيف قدراته وإمكاناته هذه في الطريق الصحيح لكي يحقق آماله وطموحاته إلا انه أخطأ الطريق فتعثر وسقط وهوى في قرار عميق ودفن معه كل طموحاته ..

إنها قصة مدمن ضل طريقه فجنى على نفسه وعلى أهله وعلى مجتمعه ..

فنان يستعين بالشيطان !

مأساة

يقول لنا الشاب الذي يعالج ن بمستشفى الأمل بالدمام وهو سترجع الذكريات بألم وحسرة دم ..

لا استطيع أن انسى كل مافعلته أهلي وبنفسي ، لا استطيع أن ى هذه الأيام السوداء التي شت فيها هذه التجربة بعد أن غمست في الإدمان فقد اهملت كل دراستي وهواياتي وعشت بين صدقاء السوء في لهو وعبث أهيم ى وجهي في الشوارع والطرقات عود للمنزل بعد منتصف الليل ما جعل اهلي يضيقون بي يترحمون على أيام تقدمي وإن كانوا لم يوجهوني صراحة في بداية .

أبي يبكي !!

كان أهلي يعاملونني بكل احترام د كنت اكبر اخواني وكنت قدما في دراستي كما قلت سابقا كنت قدوة اخواني وذات يوم عدت المنزل متأخرا فوجدت والدي تظرني عند الباب حيث كان يريد صارحتي في أمر هام وهو الخطوبة احدى قريباتي .. يومها كانت ائحة الكحول والحشيش تفوح ن فمي ففوجيء والدي بوضعي ذا فانخرط في بكاء شديد وحزن دها حتى كاد ان يمرض وحزنت نا ايضا وكدت اهرب من البيت لاحبي لوالدي .

تجربة عمياء !

يروي لنا الشاب بداية قصته ى الإدمان قائلا : ـ

لا اعرف ماالذي كان يدفعني للخوض في تجربة كهذه أهو الفضول أم طبيعتي التي تميل الى الرومانسية ام لكوني خيالي استغرق كثيرا في احلام اليقظة ..

قد أكون قد رسمت صورة في ذهني لتحقيق شيء ما عجزت عن تحقيقه في الواقع او تسرعت الى تحقيقه بينما لم يحن الأوان بعد ، كان ذلك قبل عشر سنوات ، كنت أعتقد أن الادمان يمكن ان يميز شخصا عن آخر ويجعل للانسان شخصية مستقلة أوهام عقيمة جرتني الى هذه التجربة الفاشلة .

البداية .. حشيش

وذات مرة جاءني صديق ومعه (حشيش) وبدون تفكير بدأت في تدخين (الحشيش) معه وتطور الأمر وتعرفت على (شلة) وكنا نجتمع في أي بيت من بيوت الأصدقاء . وتعددت السهرات وانغمست في عالم المخدرات بقوة واقتنعت بعد ذلك ان الحياة تبدو مستحيلة بدون هذا الحشيش .

وبعد فترة تطور الأمر ووصل الى استخدام الحبوب الحمراء (السيكونال) البأزوكا ثم شيئا فشيئا اصبحت أشرب الكحول .

رتب أبي لزواجي فكانت الفضيحة ! ..

الفضيحة !

وكما ذكرت من قبل فقد كنت من المتفوقين في دراستي وكنت قدوة ومثالا لاخواني بالطبع قبل انغماسي في عالم المخدرات وقد ظننت في باديء الأمر ان هذا الأمر لن يكشفه احد .. الى ان حدث ماحدث على نحو ماذكرت وكشف والدي ذلك .

في اليوم التالي لهذه الحادثة انعقد مجلس للعائلة وحضر خالي وعمي وابن عمتي وجدي وكثير من عائلتي ووجدتني محاصرا منهم بالأسئلة والاستفسارات !

يابني ايش اللي وداك لهذه الحالة ؟ ايش اللي حرفك ؟ انت كنت كويس ايش اللي غيرك ؟

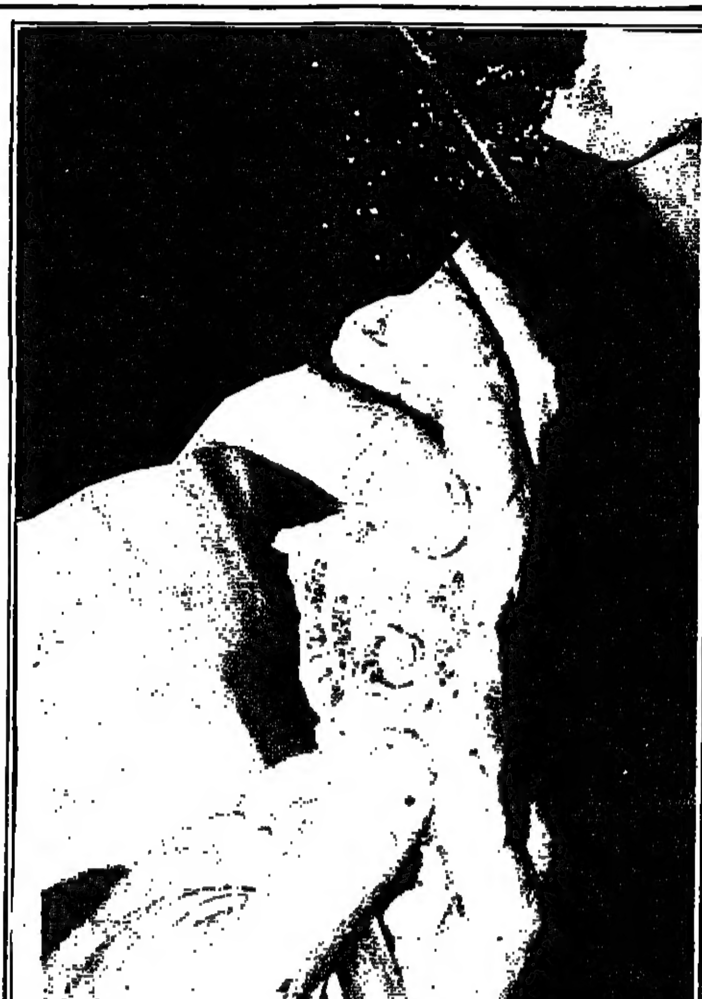
المهم والعجيب ان كل هذه النصائح كانت تعطي مفعول عكسي عندي حيث كانت محاصرتهم لي بالأسئلة والتوبيخ تدفعني للاستمرار فيما انا عليه ولا أعلم بسر ذلك الدافع ، حيث كانت تلك النصائح تدخل من اذن وتخرج من الاذن الأخرى .. لا أعلم هل لأن نصائحهم اخذت الشكل الروتيني او لان تلك المخدرات اللعينة كانت تؤثر علي بشكل لا يتيح لي معرفة الحقيقة والتي وصلت ايضا الى مدير المدرسة واخذ في توبيخي ونصيحتي ووجدت ان هذه النصائح كانها شيء يحاصرني .. فقد كنت أتصور نفسي كالفارس المحاصر بالأعداء ويحاول التخلص في الحصار .

الهيروين

سافرت أكثر من مرة الى خارج المملكة واصبحت من المدمنين للخمر والحشيش والحبوب المخدرة حيث اصبحت لدي معلومات كافية عنها وكيفية استخدامها لتعطي افضل مفعول او على الأصح المفعول المدمر عقليا ونفسيا وبدنيا .. الى ان سافرت الى احدى البلدان العربية لدراسة الموسيقى وذلك قبل عشر سنوات وكنت قبل حضوري لهذا البلد أسمع عن الهيروين فقد جربته قبل السفر لهذا البلد .. ولكن لعدم وجوده بهذا البلد فضلت ألا أتعاطاه حتى أنهي دراستي .. وفعلا تحقق ذلك واستمريت في تعاطي الحشيش والخمر والحبوب وعندما انتهيت من دراستي والتي استمرت لسنتين حيث أنهيت الدبلوم ومن الواجب حسب ماقررت ان انهي البكالوريوس في الموسيقى ولكن لكل شيء ضريبة ، عدت الى جدة وهناك كانت المفاجأة لي !!

وبدأ الواقع الاليم

عندما عدت للمملكة وجدت المفاجأة حيث أن جميع اصدقائي وشلتي اصبحوا مدمنين للهيروين بدلا من الحشيش وهذا ما لم اكن اتوقعه مطلقا .. وفعلا بدأت في تعاطي الهيروين استجابة لطلباتهم ولرغبة داخلية في اعماقي لمزيد من الخيال واحلام اليقظة التى ذهبت الآن ادراج الرياح ولم يبق منها سوى الواقع الاليم والمر في نفس الوقت .



وفعلا بدأت في تعاطي الهيروين واصبحت في عدة جلسات معهم احضر واقول لهم انا تعبان ؟! وأنا في حقيقة الامر لست متعبا ولا متأثرا من الهيروين في تلك الفترة ولكن في آخر الأمر أصبحت فعلا اتعب واعاني وعرفت معنى التعب من هذه المخدرات الشيطانية واعني بالتعب تلك الاعراض الانسحابية لمدمن الهيروين .. ومن هنا بدأت في ادمان الهيروين ، هذا علاوة على اني وبعد ادماني للهيروين اصبحت في بعض الاحيان انزل الى اشخاص متدنيه في اخلاقياتها وذلك لوجود هذه المادة لديهم وهم في وقت مضى كانوا يتمنون ان اتعرف عليهم ، ولكن حبا وشغفا للهيروين اصبحت الامور لدي في مقياس واحد .

أبي يبلغ عني

عندما وجدت ان وضعي النفسي والجسدي والعقلي بدأ يتدهور راجعت حساباتي بعض الشيء وقمت بالسفر الى الرياض وتعالجت بعض الوقت وقد كنت خلال تلك الفترة استعمل الهيروين ولكن بعد خروجي من المستشفى ونظرا لتأثير بعض المرضى علي بجدوى استخدام الهيروين بطريقة الابر بدأت في الاستمرار على هذا الحال وقتا قصيرا ، الى ان وجدت انه من الواجب علي ان اراجع طبيبي الخاص والذي افضي له بكل اسراري حيث اخبرته بالحالة التي وصلت اليها من حيث تعاطى الهيروين بالابر وهي اسوء المراحل للمدمن .. ولكن كانت المفاجأة ان الطبيب اخبر اهلي بما وصلت اليه من حالة ادمان ..وقد كانت الوالدة تعلم بحالتي وانني مدمن لهذه المادة ، كما أن المنزل لدينا كان فيه بعض المشاكل وحيث ان الوالد كان متزوجا بزوجة ثانية ، وكان يترك البيت فترة ويعود بعدها ..وما كان علي الا ان اخبرت الوالدة بانها لو اخبرت الوالد فانها ستزيد المشاكل تعقيدا على تعقيد ، وكل شيء بيدي انا وليس بيد شخص آخر .. لذلك كانت ترى الابر وتسكت وذلك ليس برضاها ولكنها مرغمة بسبب تلك الظروف المستعصية بالبيت ، وقد كانت تهددني دائما بانها ستخبر والدي عندما لا اطيعها من امر الاقلاع وفي يوم من الايام اخبرت الوالد بامري وذلك بعد ان اخبرها الطبيب الخاص بي انني سأقتل نفسي لو لم يتداركوا الأمر ، عندها قام والدي بابلاغ ادارة مكافحة المخدرات وجاءت بي إلى مستشفى الأمل بالدمام وها أنا كما ترى الان في تحسن كبير ولا اعاني من الاعراض الانسحابية حيث اني تعديت هذه المرحلة فقط كل ما اعاني منه هو حالات اكتئاب بعض الاوقات في طول المدة التى قضيتها بالمستشفى حيث انني متقلب المزاج خلال هذه الايام فيوم اشعر بالسعادة والنشاط والمرح ويوم اشعر فيه بالاحباط والحزن وقتامة الدنيا .. وهذه كلها اعراض للهيروين .

أدمنت المخدرات لاعتقادي بأنها تحقق طموحاتي !

العودة إلى الله

وبعد يواصل الشاب روايته فانني اواصل رحلة العلاج ولا استطيع ان اروى مدى الالم والعذاب الذي اعانية من جراء الاعراض الانسحابية والاكتئاب وعلى كل فانى اعتقد ان افضل علاج لهذه الورطة هو الرجوع الى الله حتى يعينني الله على تخطى هذه المحنة التى اوقعت نفسي فيها .

والعلاج في مستشفى الامل علاج نموذجي فبالاضافة الى السرية الشديدة التى يفرضونها عند علاج المرضى فهم يبدأون لعلاج المريض نفسيا وفي البداية يصرفون له الدواء يبدأون بتخفيضه شيئا فشيئاً وهناك ثلاث فترات للعلاج بالمستشفى .

الجزء الثالث من المدمن

وامنيتي أن أرى بمستشفيات الأمل الثلاثة الضخمة المنتشرة في كل من الرياض والدمام وجدة عددا من وسائل الترفيه والرياضة والهوايات مثل الفروسية وكرة القدم والسباحة والفيديوتيب وصالة السينما وذلك لعرض بعض البرامج الترفيهية والارشادية .

وان يتم تأسيس مستشفى الأمل بمنطقة ابها حيث الجو الصحي اللطيف والذي بطبيعته يتيح للمريض وضعا افضل من غيره من المستشفيات .

الرأي الطبي

وفي سؤالنا للطبيب المختص بمستشفى الأمل يقول : ـ

أؤيد ماقاله المريض من ان افضل علاج هو الاستعانة بالله والتوجه اليه سبحانه وتعالى وطلب الرحمة والمغفرة فالعلاج بالأدوية لا يكفي بل الأساس هو التوبة النصوح والعودة الى الله قولا وعملا .

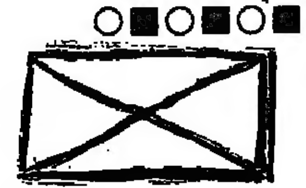
ونصيحتي الى كل المدمنين ان يراجعوا حساباتهم ويتفكروا في حجم ماخسروه ماديا ومعنويا وأدبيا من جراء ادمانهم .

وبالنسبة للمريض موضوع هذه الصفحة فإن ماخسره كثير جدا لقد خسر مستقبله وقدراته ومواهبه ودفنها في بئر الادمان ولو كان سلك الطريق الصحيح لأصبح الآن انسانا لا يستهان به ولكنه اختار طريق الشيطان كفانا الله شر هذا الطريق .

أهلي ضاقوا بي .. فأبلغوا عني !

كيف تحولت من القدوة والمثل الى مهزلة ؟!


المدمن يتحدث للمحرر رحلة العذاب



بسم الله الرحمن الرحيم

لكل أجل كتاب

« كُل نفس ذائقة الموت ثم إلينا ترجعون »

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

وبشر الصابرين ۝ الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون ۝ أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون ۝
(صدق الله العظيم)

بقلوب راضية بقضاء الله وقدره يتقدم عميد آل الشربتلي

معالي السيد حسن عباس شربتلي

وأولاده وجميع آل الشربتلي

بأحر التعازي القلبية وأصدق المواساه

إلى آل السليماني وجميع إخوانهم وجميع أولادهم وجميع أسرهم وجميع اقاربهم وجميع أرحامهم وجميع احبابهم وجميع اصدقائهم في وفاة

المرحوم / **عدنان محمود محمد السليماني**

والى آل ابوشال وجميع إخوانهم وجميع اولادهم وجميع اسرهم وجميع اقاربهم وجميع ارحامهم وجميع احبابهم وجميع أصدقائهم في وفاة

الشيخ / **سعيد حسن أبوشال**

والى آل خاطر وجميع اخوانهم وجميع أولادهم وجميع أسرهم وجميع آقاربهم وجميع ارحامهم وجميع أحبابهم وجميع أصدقائهم في وفاة

المرحومه / **هيام عارف خاطر**

والى الشيخ وصل بن عبدالله الجهنى وجميع إخوانه وجميع أولادهم وجميع أسرهم وجميع اقاربهم وجميع أرحامهم وجميع احبابهم وجميع أصدقائهم في وفاة

الشيخ / **عبدالله سلامه الجهنى**

والى آل بصراوي وجميع اخوانهم وجميع أولادهم وجميع اسرهم وجميع أقاربهم وجميع ارحامهم وجميع احبابهم وجميع أصدقائهم في وفاة

المرحومه / **أمونه بصراوي**

والى آل العتيق وجميع إخوانهم وجميع اولادهم وجميع اسرهم وجميع أقاربهم وجميع ارحامهم وجميع احبابهم وجميع اصدقائهم في وفاة

الشيخ / **عبد الرحمن بن محمد العتيق**

والى الأستاذ / علي احمد الحفظي وجميع إخوانه وجميع أولادهم وجميع أسرهم وجميع اقاربهم وجميع أرحامهم وجميع احبابهم وجميع أصدقائهم في وفاة

المرحومه / **فاطمة محمد عبدالقادر الحفظي**

والى آل النصار وجميع إخوانهم وجميع أولادهم وجميع أسرهم وجميع آقاربهم وجميع أرحامهم وجميع أحبابهم وجميع أصدقائهم

في وفاة الأستاذ / **ابراهيم ناصر النصار**

والى الاستاذ / محمد بن علي بن عباس وجميع اخوانه وجميع أولادهم وجميع آسرهم وجميع أقاربهم وجميع ارحامهم وجميع احبابهم وجميع أصدقائهم

في وفاة المرحوم / **إبنه**

والى السيد زياد أبوعوف وجميع إخوانه وجميع أولادهم وجميع أسرهم وجميع أقاربهم وجميع ارحامهم وجميع احبابهم وجميع اصدقائهم

في وفاة المرحومه / **والدته**

والى آل الصغير وجميع إخوانهم وجميع أولادهم وجميع اسرهم وجميع أقاربهم وجميع ارحامهم وجميع احبابهم وجميع أصدقائهم في وفاة

الشاب / **محمد الامين عابدين الصغير**

والى الدكتور / محمد عبيد وجميع إخوانه وجميع اولادهم وجميع أسرهم وجميع أقاربهم وجميع ارحامهم وجميع احبابهم وجميع أصدقائهم

في وفاة المرحومه / **والدته**

والى أحمد حامد الغامدي وجميع إخوانه وجميع أولادهم وجميع اسرهم وجميع اقاربهم وجميع ارحامهم وجميع أحبابهم وجميع أصدقائهم

في وفاة عمه / **سعيد محمد آل محسن الغامدي**

والى آل الزهراني وجميع إخوانهم وجميع أولادهم وجميع أسرهم وجميع أقاربهم وجميع ارحامهم وجميع أحبابهم وجميع أصدقائهم في وفاة

الشيخ / **علي حمران الزهراني**

والى الدكتور / عبدالعزيز عبدالله المهيزعي وجميع إخوانه وجميع أولادهم وجميع اسرهم وجميع أقاربهم وجميع أرحامهم وجميع أحبابهم وجميع أصدقائهم

في وفاة والده الشيخ / **عبدالله المهيزعي**

والى الدكتور محمود بن محمد بن مرعي آل سالم وجميع أخوانه وجميع أولادهم وجميع أسرهم وجميع أقاربهم وجميع أرحامهم وجميع أحبابهم وجميع أصدقائهم

في وفاة المرحومه / شقيقة زوجة الأستاذ / **عبدالله أحمد ظافر**

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الجميع بواسع رحمته ورضوانه وأن يسكنهم فسيح جناته ويلهم أهلهم وذويهم الصبر والسلوان وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

« إنا لله وإنا إليه راجعون » والأمر يومئذ لله.

الضباب الملوث يمحو الابتسامة من وجوه الايرلنديين

دبلن تعانى من التلوث وارتفاع حالات امراض الصدر والتنفس



اصبح المنظر الغريب لسكان الضواحى الذين يضعون اقنعة فوق وجوههم للحماية من الضباب الملوث فى رحلتهم الى العمل والعودة منه فى العاصمة الايرلندية دبلن ، اصبح ظاهرة مألوفة فى ايام البرد والدفء على السواء خلال الشتاء الحالى .

اذ يستعد سكان المدينة البالغ عددهم مليون نسمة مرة اخرى خلال هذه الايام لاحتمال عودة الضباب الملوث الخانق الذى ابتليت به المدينة فى الشهر الماضى . وقد كشفت الاحصائيات الرسمية ان التلوث الدخانى الذى يبلغ معدله ١٧١٥ ميكرو جراما فى كل متر مكعب زاد بحوالى سبع مرات عن المعدل الذى اعلنته المجموعة الاوروبية فى اواخر نوفمبر الماضى وبلغ ٢٥٠ ميكروا جراما لكل متر مكعب ، وتسود صرخة عامة من فشل الحكومة فى الخروج فى النهاية بحل كاف لهذه المشكلة .

وكانت حدود التلوث التى وضعتها المجموعة الاوروبية قد تجاوزتها المعدلات التى سادت خلال ٣٢ يوما على مدى الشهور الستة الماضية ، ومما يدعو الى السخرية ان من بين الذين اضطروا الى ملازمة منازلهم كان رئيس الوزراء الايرلندى تشارلز هوغى الذى يجتاز حاليا مرحلة نقاهة من مرض صدرى شديد .

وقد اعلن الاطباء عن زيادة كبيرة فى حالات دخول المستشفيات للمصابين بامراض متعلقة بالصدر . تحذير للاشخاص الذين يعانون من الام فى التنفس بالا يجازفوا بالخروج من ديارهم فى الطقس البارد .

وتعتبر النيران التى يتم اشعالها بالفحم محليا هى المصدر الرئيسى للتلوث الذى يؤثر على المدينة اثناء الطقس البارد والمعتدل عندما تكون الرياح خفيفة . وتفضل الاغلبية العظمى من سكان دبلن الاقامة فى بيتوهم الخاصة عن المبانى السكنية ويعتبر استخدام النيران فى المناطق المفتوحة المصدر التقليدى للدفء وبصفة خاصة فى مناطق الطبقة العاملة .

وكانت مصلحة الارصاد الجوية قد حذرت من ان الضغط المرتفع يحتمل ان يسود الاحوال الجوية وتنبات بعودة الضباب الملوث بصفة خاصة فى الامسيات الحافلة بالبرد والصقيع حين يلزم السكان منازلهم ويشعل العديد منهم النار فى الخلاء للاحساس بالدفء .

وقررت الحكومة تحويل جزء صغير من المدينة أضير بشدة من جراء الضباب الى منطقة خالية من الدخان الا ان حماة البيئة يقولون ان الامر سيقتضى ان يتحول سكان المدينة وضواحيها الى استخدام مواد وقود لاينبعث منها الدخان .

وهذا الوقود الذى يستخدم للاشعال فى موقد يوضع فى الخلاء متوافر الا انه اكثر تكلفه ويمانع العديد من الاهالى الفقراء فى شرائه برغم كفاءته الاكبر فى التدفئة .

وانطلاقا من الشعور بالاحباط ازاء تراخى الحكومة فى مواجهة المشكلة بدات بعض المناطق المجاورة لمدينة دبلن فى اقامة مناطق تطوعية للحد من الدخان فى الوقت الذى يحتمل ان تفرز فيه الاحوال الجوية ضبابا ملوثا .

ويامل رعاية حماية البيئة ان تؤدى اصابة رئيس الوزراء نفسه بالمرض الى القيام بعمل عاجل فى هذا الموضوع .



فى المانيا الغربية : ● الف شخص يمارسون رياضة الصيد بالصقور .



يعم جو من التركيز الذى يشوبه التوتر فى حين يلتف الرجال والنساء فى ملابس الصيد الخضراء حول ساحة صيد الارانب البرية . ولايشاهد سوى الصقور الجاثمة على قبضات اصحابها المحكمة ترفرف بأجنحتها حينا بعد حين وتختلط الاصوات المنبعثة من الاجراس الصغيرة المثبتة بمخالبها بنشيج كلاب الصيادين .

ويشير كلينكينبرج رئيس رابطة الصيادين بالاستعانة بالصقور من فيسبادن الى انه ينبغى ان يتحلى هواة الصيد بالاستعانة بالصقور وبإناثها او بالنسور . بالصبر وان يتمتعوا بقوة المراقبة والملاحظة .

وكانت الجلسة الخاصة بالصيد بالاستعانة بالصقور هى ذروة الختام للقاء ضم هواة الصيد بالاستعانة بالصقور وافدوا من جميع انحاء البلاد بصقورهم ونسورهم وكلاب صيدهم على قرية بيدركسيا التى لاتبعد كثيرا عن هامبورج .

وفجاة خفت حدة التوتر . فقد انطلق صقر من قبضة صاحبه مقتفيا اثر ارنب هارب من جحره خوفا من حيوان ... به هواة الصيد الى ساحة الصيد . وشرع الصقر فى المطاردة فيما راوغ الارنب بالانقضاض من جانب الى اخر . ... ان الصقر تخلى عن طريدته . وكان الارنب هو الفائز فى ... اليوم .

وقال كلينكينبرج ان الفريسة غالبا ما تنجو فى اللحظة الاخيرة . بل ان امامها فرصة للنجاة بنسبة ستين بالمائة ... ثم استدرك قائلا ان الاعضاء ملزمون بالقاعدة الرئيسية ... انه بمجرد هروب الفريسة فان الاستمرار فى اللعبة محظور .

وقال ان سحر الصيد بالصقور يكمن فى شكل ونوع الصيد كمعركة عادلة وطبيعية بين الطير الجارح والطريدة . وفسر قوله بان الضحايا هم اساسا من الطيور المريضة . واضاف ان هذا يعزز من مخزون الطرائد التى تتمتع بالصحة .

وتتمثل المهمة الاساسية الملقاة على عاتق اعضاء الاتحاد الالمانى الغربى لهواة الصيد بالصقور وحماة الطيور الجارحة فى الحفاظ على تلك الطيور . ويعتقد اولئك الاعضاء ان دورهم ينصب على تربية تلك الطيور واستخدامها فى عمليات الصيد وان يكفلوا ، اذا ما اطلقت هذه الطيور الى البيئة البرية ان تعيش فى بيئتها الطبيعية .

وقال كلينيكنبرج ان مهمة السلطات المشرفة على رياضة الصيد تنحصر فى اعطاء تصاريح خروج الصقور وطيور الصيد من عششها واستخدامها فى الصيد . كما انها تشرف على تربية وتغذية الطيور المريضة حتى تسترد عافيتها ثم تحريرها .

وتستخدم النسور ايضا فى رياضة الصيد فى المانيا الغربية رغم ان تدريبها ورعايتها تتطلب درجة عالية من المعرفة المتخصصة والمهارة .

وقال هيربرت شميدت ، خبير الصقور البافارى ،انه ... مدهش وافضل كثيرا ان اصطحبه فى الصيد عن اى ... بندقية، واضاف قائلا ،ان النسر سلاح يتعين ان يدرب على ... الخبراء من هواة الصيد بالصقور،

وقال كلينكنبرج انه مع القيام بالمهمة التى تجلب المتاعب والمتمثلة فى تغذية الطيور ورعايتها فى ظروف ملائمة والحفاظ على الاتصالات الشخصية واستمرار تحقيق التوافق والانسجام بين الرجل وكلبه وطيره ، فان الطيور عادة ما تعود لاصحابها .

واضاف ،اننا ننمى التقاليد والمهارات الخاصة بالصيد ونحافظ على حياة طيور الصيد التى باتت حياتها الان مهددة من جراء التلوث والقضاء على مواطنها الطبيعية،

ويوجد نحو الف من هواة الصيد بالصقور فى المانيا الغربية يجمعهم من الناحية التنظيمية اتحادان منفصلان ويتعين على العضو الحصول على تصريح رسمي قبل ان يكون بوسعه القيام بالصيد .

الامل الذى يحلم به اليابانيون :

الحصول على شقة مزودة بالتدفئة المركزية

يسود الجو البارد هذه الايام العاصمة اليابانية طوكيو ذات الاثنى عشر مليون نسمة . وفى حين انها تقع على نفس خط العرض مثل مدينة طنجه الواقعة فى شمال افريقيا الا انه على الرغم من ان درجات الحرارة احيانا ماتنخفض لاقل من درجة التجميد ليلا ، فان غالبية المنازل والشقق ليست ببساطة مبنية كى تمنع برودة الجو .

ومازالت التدفئة المركزية تعتبر نوعا من الترف فى «اغنى بلد فى العالم» كما يصف مواطنو اليابان الفخورون وخبراء الدعاية بشكل متزايد هذه البلاد وفى امكان الذين يملكون المال الوفير لاستثماره ان يحصلوا على منزل على نفس مستوى المنازل فى الغرب الصناعى . اما من عداهم فانهم يبذلون اقصى مابوسعهم ليشعروا بالدفء باستخدام اى مصدر ممكن اخر للحرارة .

ويقول الاتحاد القومى لسماسرة العقارات ان متوسط سعر شراء شقة فى طوكيو هذه الايام يبلغ حوالى ٤٧ مليون ين ، اى نحو ٣٧٦ الف دلاور وهذا لايعنى الحصول على شقة فاخرة اذ يشعر غالبية المشترين بالسعادة لمجرد حصولهم على منزل يكونون فيه هم وعائلاتهم فى مامن من الزيادات فى الايجارات .

وفى عام ١٩٧٩ كان متوسط سعر الشقة ١٩,٩ مليون ين او مايزيد بمقدار ٤,٤ مرة على الاجر السنوى للمشترى العادى .

واقصى حلم لليابانيين الاغنياء حقا هو الحصول على شقة على النمط الغربى بها غرفة معيشة كبيرة ومزودة بالتدفئة المركزية وحمام حديث ودورة مياه ومطبخ مجهز تماما بغسالة اطباق وغسالة ملابس .

وفى الاحياء الارقى فى طوكيو تعرض الشقة التى تبلغ مساحتها مائة متر مربع وبها ثلاث غرف للنوم والتى تعتبر امرا عاديا فى الغرب للعزاب الذين يدفعون مبالغ افضل . تعرض هذه الشقة كمناطق سكنية راقية للغاية . ويعترف الوكلاء العقاريون بان عملهم المستهدف بهذه النوعية من الممتلكات هو شخص يملك شركة ويمكن ان تصل الاسعار الى ٣٥٠ مليون ين .

ويدفع الدبلوماسيون الاجانب ورجال البنوك او رجال الاعمال مبالغ تصل الى مليون ين كايجار شهرى لهذا النوع من الشقق .

ومن ناحية اخرى مازال اليابانى المتوسط الحال يعيش فى «زريبة ارانب» كما ذكر تقرير للمجموعة الاوروبية ذات مرة .

وفى الشتاء فان العائلة تتجمع بشكل تقليدى حول «الكوتاتسو» وهى منضدة منخفضة مغطاه ببطانية ثقيلة وفى الماضى كانت توضع سلة معدنية ممتلئة بقطع الفحم الساخنة اسفل المنضدة الا انه عادة مايتم تدفئة المنضدة بواسطة الكهرباء التى يتم ضخها بواسطة فتحة صغيرة .

والفرصة فى ان يتحسن الوضع تبدو ضئيلة ذلك انه من غير المرجح مع الزيادات المتفجرة فى اسعار العقارات التى اجتاحت اليابان فى الماضى القريب ان يسارع اى شخص ببناء شقق مزودة بتدفئة مركزية لمتوسطى الحال الذين يكدحون للحصول على خبزهم .

يعمل على موجة صوتية عالية :

ابتكار بريطانى جديد للكشف عن حالات سرطان الجلد

تزداد حالات (سرطان الجلد) المعروفة بالـ«ميلانوما» ازدياد كبيرا كل عام . بينما نجد ان حالات السرطان من الانواع الاخرى قد بقيت اعدادها ثابتة لم تتغير ، ولاشك ان هواية التعرض للشمس واخذ العطل السنوية لقضائها على شواطىء البحار فى البلاد المشمسة هى السبب الرئيسى فى هذه الزيادة .

لقد انتجت شركة اعمال فولمار البريطانية آلة كاشفة لحالة الجلد تعمل على موجة صوتية عالية لاتستطيع الاذن العادية سماعها . ويرى المسئولون ان هذه هى الالة الوحيدة فى الاسواق التى تستطيع ان تفحص التفاصيل الدقيقة للجلد الى الحد الذى يمكنها فيه التعرف على وجود الـ«ميلانوما» Melanoma ويبدو هنا قسم من الجلد السليم بعمق ٠,٥ مم وطوله ٩ مم مع منظر خاص لسطح الجلد على الجانب الايسر من واجهة العرض .

لقد تولدت الحاجة الى جهاز كاشف من هذا النوع نتيجة الاحساس المتزايد بان التعرض الزائد الى الاشعة فوق البنفسجية تسبب ضعفا واهتراء فى الطبقة الوسطى من الجلد التى تقوم بوظيفة اعادة بناء الجلد عند الضرورة . وهى على افضل الحالات تسبب النشفان ثم التغضن فى الجلد وهى من صفات الهرم والشيخوخة ، اما على اسوأ تعديل ، فهى تسبب الميلانوما الخبيثة وذلك عن طريق التاثير السىء على ثالول عادى لم يكن ليسبب اى ضرر لصاحبه لولا تاثره بالاشعة فوق البنفسجية فيبدأ عند ذاك سرطانا خبيثا فى مكانه لايلبث ان ينتشر . وتكون الميلانوما عادة سريعة الانتشار فى الجسم واذا لم تعالج بسرعة فائقة فانها قد تسبب الوفاة فى بحر بضعة شهور .

تعمل عادة الاجهزة الكاشفة بالموجات الصوتية الفوق السمعية على ذبذبة قدرها ٧ ميغا هيرتز وقد اصبحت شائعة الاستعمال فى هذه الايام . ولكن يعتمد وضوح الصورة على قوة الموجة وطولها لهذا اذا نحن جعلنا مجال العمل من ١٠ ـ ١٠٠ ميغا هيرتز فعندئذ تستطيع اجهزة فولمر Fulmer ان تعطينا صورا واضحة تماما للتفاصيل الصغيرة فى المنظر بينما لو توجد اجهزة طبية اخرى قادرة على الاتيان بصورة مثيلة من حيث الوضوح والظهور . اما هذا الكاشف الجلدى فسيساعد الاطباء على تشخيص سرطان الجلد فى اوائل حدوثه . وهكذا يمكن ان يكون سبب شفاء الكثيرين من هذا المرض الوبيل . ولابد ان تساعد ايضا الشركات التى تنتج مساحيق الوجه فتفحص وتقدر ان كانت تلك المساحيق ستسبب اى اثر ضار على انسجة الجسم على المدى البعيد .

وتنتج شركة فولمار عدة اجهزة اخرى تعمل على نفس الاسلوب والذبذبة الصوتية العالية منها المجهر (الميكرسكوب) الذى تستعمله شركة رولز رويس وشركة الطيران البريطانية وشركة التلفونات البريطانية لمراقبة اى خطا صغير فى التركيب المعدنى او فى الوصلات الكهربائية للادوات السلكونية .

لقد تركت هذه التطبيقات الصناعية للكاشف الصوتى اثرا كبيرا على النشاط الصناعى . فقد اصبح فى الامكان الان فحص القنوات التبريدية فى شفرات الالات الطوربينية التى تعمل على الغاز واماكن اللحام فى المواد المعدنية ذوات الاداء العالى وفى الالات المولدة للطاقة . كما يمكن ايضا رؤية الحالة التى هى عليها بوضوح وجلاء لم يتوفرا لنا من قبل .



د . عبدالعزيز الجامع : ● معاناة الغربة كادت تحرمني من الدكتوراه

●● لم يكن مشوار الدكتور عبدالعزيز عبدالله الجامع والذي كان من أوائل الصيادلة السعوديين الذين عملوا في المنطقة الشرقية لم يكن مشواره مع الدكتوراه بالشيء السهل أو اليسير فقد مر بمراحل عدة تميزت بالجهد في سبيل التحصيل مع المعاناة في الغربة في سبيل العلم .

●● وقد اختار الدكتور الجامع موضوعا على درجة كبيرة من الأهمية في رسالته للدكتوراة وهو مرض البلهارسيا هذا المرض الذي انهك الكثيرين وكان وراء وفاة الملايين في المنطقة العربية .. كيف بدأ وانتهى مشوار الدكتور الجامع مع الدكتوراه .

● رسالتي كانت عن البلهارسيا لخطورتها على المنطقة العربية

● البلهارسيا تقتل سنويا ٢٠٠ مليون شخص في العالم لخطورتها على حياة الانسان

جابر ابن حيان شخصية تاريخية أعجبت بها

د . عبدالعزيز الجامع خلال حديثه للزميل حسين القحطاني

د . عبدالعزيز الجامع .. اول الصيادلة السعوديين بالشرقية

تصوير : فاروق عبدالرحمن



د . عبدالعزيز الجامع خلال حديثه للبلاد

● بطاقة شخصية ●

● في البداية نطلب من الدكتور الجامع تقديم بطاقته الشخصية للقراء ؟

●● الاسم : عبدالعزيز عبدالله الجامع . من مواليد مدينة القطيف . واعمل كاخصائي في المختبرات الطبية . وكانت رسالتي للدكتوراه تدور حول دراسة بعض العوامل لمقاومة مرض البلهارسيا .

● المحطة الأولى ●

● دكتور .. ماهي بدايات مشوارك التعليمي ؟

●● انهيت دراستي الابتدائية حتى الثانوية في المنطقة الشرقية وتخرجت من مدرسة الدمام الثانوية وكانت الوحيدة في المنطقة في ذلك الوقت وكان جميع طلبة المنطقة يلتقون في هذه المدرسة من مختلف مدن المنطقة . وكان التعليم في ذلك الوقت يتميز بنوع معين حيث تجد النضوج الفكري المتميز والحرص على المثابرة وتميز النشاط المدرسي خارج الفصل الدراسي اكثر مما هو ملاحظ هذه الأيام .. بعد الثانوية كان لي رغبة في دراسة الطب ولظروف معينة توجهت الى الصيدلة فالتحقت بكلية الصيدلة / جامعة الملك سعود وكان من ضمن الأخوة الذين كنت معهم د . عبدالله البكيري ود . محمد أبو ناصف وهما عضوا هيئة تدريس في كلية الصيدلة الأخ الصيدلي / عبدالعزيز البهلال ويعمل الآن مديرا لادارة الرخص الطبية والصيدلة بالوزارة والأخ عبدالعزيز حويت مديرا لشئون الصيدلة بمكة المكرمة والأخ عمر الأنصاري وهو الوحيد الذي يعمل في القطاع الخاص الآن وكانت الأعداد قليلة من الخريجين في تلك الأيام .

● أول الصيادلة السعوديين ●

● كيف بدأت مشوارك العملي ؟

●● تخرجت من الجامعة في عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) وكنت سعيدا جدا حيث كان عدد الخريجين في الدور الأول قليلا ولقد احببت مهنة الصيدلة خلال مرحلة الدراسة فلم اكن اود تخصصا آخر إلا إذا اتيحت لي فرصة الدراسات العليا فلابد من التخصص في مجال معين له علاقة بالطب او الصيدلة فالعلاقة وثيقة بين هذين التخصصين . وقد تعينت في المديرية العامة للشئون الصحية بالدمام وكنت أول الصيادلة السعوديين الذين عملوا في قطاع وزارة الصحة في المنطقة الشرقية

● أحببت مهنة الصيدلة خلال الدراسة .. والعلاقة وثيقة بين الطب والصيدلة

وأخذت اهم مركز يجب ان يحتله صيدلي وهو مسؤولية الامدادات الطبية للمنطقة وشئون الصيدلة . وكانت مسؤولية جسيمة لمتخرج حديث دون خبرة سابقة ولكني والحمد لله وفقت بعونه تعالى بالاضطلاع بمسؤولياتي وحزت على ثقة المسؤولين مما دفعني للعمل بخطوات ثابتة ، لذا يمكنني أن اقول بما انني أديت خدمة فكان موقعي مناسبا ..

الدكتوراه والمشوار

● كيف بدأ مشوارك مع الدكتوراه ؟

●● كنت ارغب في الواقع في إكمال دراستي العليا ولكني لم اوفق لعوامل معينة ومع ذلك لم افقد الامل . حين حانت الفرصة وضمن برامج الابتعاث لموظفي الدولة فقد ابتعثت بواسطة وزارة الصحة لاداء شهادة الماجستير وكانت فرصة سانحة لتحقيق أمل كان في داخلي وقد أنهيت دراسة الماجستير في الصحة العامة قبل الموعد المحدد لانتهاء البعثة حيث انني لم اكن محتاجا لبرنامج اللغة الانجليزية الذي كان يحتاج لسنة كاملة ولم تكن هناك رسالة بل كانت جميع الدراسة هي مواد دراسية وتطبيقية فقط .

بدأت الدراسة للدكتوراة مع بداية ١٩٨٠م وتمكنت من الانتهاء مع بداية ١٩٨٣م وحصلت عليها من نفس الجامعة التي درست فيها درجة الماجستير وكان موضوع الدراسة يتعلق بدراسة بعض العوامل الطبيعية والكيميائية المؤثرة على انتشار ونمو طفيلي يدعى (هيتر بلهارسيا امريكانا) وهو نموذج لمرض البلهارسيا ولكنه لايصيب الانسان وكان الدافع لذلك هو دراسة مرض البلهارسيا باستعمال طفيلي له نفس دورة الحياة وهذا المرض كما هو معروف يعاني منه حوالي ٢٠٠ مليون شخص في العالم ويتميز بأهمية معينة خاصة في منطقتنا الشرق الاوسط ودول العالم الثالث ومن حيث الموضوع لاتتوفر دراسة مشابهة قام بها احد في المملكة .

علم الطفيليات

● ماهو العلم الذي يبحث في موضوع رسالتك ؟

● علم الطفيليات الطبية هو أحد علوم الاحياء الدقيقة الطبية والذي يضم الجراثيم (البكتيريا) الفيروسات والطفيليات وعلوم مرضية اخرى ، ويتميز علم الطفيليات بأن التعامل يكون مع احياء دقيقة يمكن رؤيتها أما بالعين المجردة أو باستعمال الميكروسكوب وتتراوح من احياء بخليه واحدة إلى اجسام متكاملة الفعالية كالديدان وتتركز اهمية هذا العلم في ان الامراض الطفيلية تشكل الجزء الرئيسي من الامراض في العالم الثالث وقد ركزت منظمة الصحة العالمية على مقاومة ستة امراض أربعة منها امراض تسببها طفيليات هي مرض البلهارسيا مرض العمى النهري ، الملاريا ، داء النوم وتتسبب في خسائر اقتصادية كبيرة في العالم الثالث .

وتتضمن دراسة علم الطفيليات الالمام التام بهذه المسببات المرضية وطرق انتقالها وتأثيرها على جسم الانسان وطرق الوقائية منها ومكافحتها وتتطلب دراسات في مواد لها علاقة رئيسية كعلم الامراض والوبائيات والاحصاء الحيوي الطبي واستعمال الحاسب الالي وعلم المناعة . اضافة إلى دراسة تخصصية في مسببات الامراض الاخرى الجرثومية والفيروسية وتأثير الامراض الاقتصادية على المجتمع واعداد والاشراف على برامج مكافحة الامراض وتقييم فعاليتها ونتائجها ، وبذلك فالشخص المؤهل في هذا المجال يستطيع تقديم خدمات كثيرة للمجتمع سواء كانت تشخصية أو وقائية مع استشارات في مجال مقاومة الامراض .

المشوار والمعاناه

● ماهي أصعب المشاكل التي واجهتها في مشوارك مع الدكتوراه ؟

●● إن الدراسات العليا تعتمد على الجهد الفردي للحصول على مردود جيد لذا كان معظم الوقت يقضي اما في الفصل او المكتبة او المعمل ولم يكن هناك وقت للضياع فإن لم تعمل لاتنتج وبالتالي لاتحقق اي نجاح . إن الصعوبات تكمن في البداية في التأقلم مع الحياة الاجتماعية الجديدة وبرامج الدراسة والاعتماد على النفس في كل شيء ثم احتمال الغربة عن الأهل والوطن وقد عانيت من الأخيرة في الفترة الأولى حتى وددت أن أعود في بداية الفصل الاول من الدراسة ولكن اجتزت الفترة بعون الله وتمكنت من مواصلة الدراسة حيث انهيت متطلبات الماجستير قبل انتهاء فترة البعثة وحصلت على موافقة الوزارة على مواصلة الدراسة للدكتوراة وهي مرحلة اصعب من سابقتها فهناك متطلبات دراسية وامتحانات وبحث علمي وكنت عندها قد تزوجت ولحسن الحظ فقد واصلت زوجتي دراستها وهذا ساعدني كثيرا فقد كنت اقضي ساعات طويلة في المعمل لاجراء الابحاث ومن عمل في المجالات العلمية يتصور الصعوبات التي تعترض الباحث ويلزم حلها بصبر وتأن خاصة عندما تعتمد في تجاربك على حيوانات مخبرية ومواد حيوية حيث تتدخل عوامل كثيره قد تحد من قدرة الباحث على الوصول الى نتائج فى فترات محدودة وقد تتطلب مجهودات وأوقات أطول لايمكن للباحث التحكم فيها وقد تمر لحظات صعبة يودّ فيها الباحث أن يترك كل شيء ويعود للوطن اذا ان الشهادة لاتستحق كل هذا الجهد . إضافة للجهد الفردي فهناك معاناة الأسرة التي لاتقل عن ذلك ولدعم الاسرة وتشجيعها دور حيوي في نجاح الباحث في اكمال دراسته ونجاحه .

اما من الناحية الاجتماعية فطالب الدكتوراه لايتوفر لديه الا الوقت القليل ولذا فليس هناك لقاءات الا محدودة مع بعض الأسر التي تشارك نفس الظروف ماعدا العطل احيانا فقد تسافر الاسرة من منطقة لأخرى لقضاء بعض الوقت بعيدا عن الجامعة .

الصحافة تشارك بفاعلية في النواحي الطبية من أجل خدمة المجتمع

الصحافة الطبية

● مارايك في اسهامات الصحافة في النواحي الطبية ؟

●● بالنسبة للنواحي الطبية فأرى أن الصحافة تشارك في الاركان الطبية في كل جريدة ولاتكاد تخلو فيها ، أما من ناحية ميولي في اوقات الفراغ فأود أن اقضيها في قراءة بعض الشعر والعمل على جهاز الحاسب الالى لتغطية بعض الاستعمالات العلمية .

سؤال كنت تود ان أسألك اياه ؟

● هل تشعر بان شهادة الدكتوراة تستحق كل هذا الجهد المبذول في سبيل تحقيقها ؟ والاجابة هي :

●● أود أن اقول بان الشهادة لاتستحق كل الجهد مع المضاعفات النفسية والاجتماعية ولكنها لها اثر معنوي بان الانسان حقق مايصبوله دون النظر للمكاسب المادية او الاجتماعية وبان الانسان يستطيع بهذه الشهادة ان يقدم خدمة افضل لهذا الوطن الذي اعطانا الشيء الكثير .

● شخصية تاريخية اعجبت بها ؟

●● شخصية العالم المسلم جابر بن حيان .

كلمة اخيرة

● كلمة اخيرة ترغب في ذكرها ؟

●● اود ان اشكر صحيفة البلاد لاتاحة الفرصة لى للمشاركة فى هذا اللقاء وارجو ان اكون قد ساهمت بقليل من التجربة التي يمر بها من يسعى للحصول على شهادة عليا وانها ليست بالسهولة التي يتصورها البعض ولكنها تجربة فريدة ومكلفة يمر بها الانسان .

● كنت أول الصيادلة السعوديين الذين عملوا في مجال الصحة بالمنطقة الشرقية

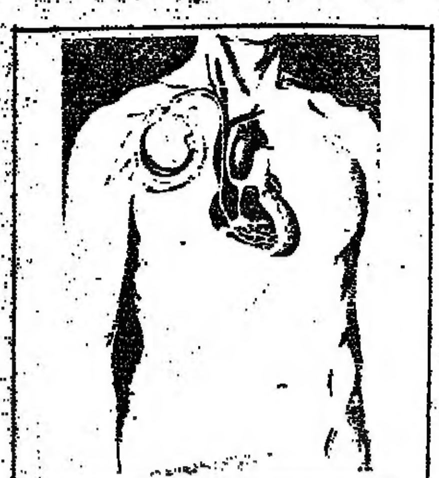


د . عبدالعزيز الجامع

الصعوبات كانت تكمن في التأقلم مع الحياة الاجتماعية الجديدة وبرامج الدراسة والاعتماد على النفس

شهادة الدكتوراة لها أثر نفسي ومعنوى بأن الانسان حقق ماكان يصبو إليه

استشارات طبية



■ إعداد / باسم الشيخ ■

■ عزيزي القاريء .. عزيزتي القارئة ..
●● إن هذه الصفحة قد وضعت لخدمتكم ففيها نقوم بتوجيه جميع استفساراتكم واسئلتكم الطبية في جميع التخصصات إلى استشاريين واخصائيين ليقوموا بالإجابة عليها مع مراعاة ذكر العمر وتاريخ المرض وجميع الأعراض .
●● إذا أردت اى استشارة من طبيب معين فارسل لنا إسمه وعنوانه وسنقوم بكل سرور باخذ الاجابة منه وإيصالها لك عبر الصفحة .
●● هذه الصفحة منكم وإليكم ونحن نرحبُ باي اقتراح من شأنه ان يؤدي الى خدمتكم على اكمل وجه .
●● نتلقى رسائلكم واستفساراتكم على العنوان التالي : جريدة البلاد ص . ب (٧٠٩٥) جدة (٢١٤٦٢) صفحة استشارات طبية . أو الاتصال على هاتف ٠٢/٦٧١١٠٠٠ من الساعة الثامنة الى التاسعة مساء يوم الثلاثاء من كل اسبوع .
●● واخيرا تمنياتي لكم بالصحة والعافية .

هذه هي أسباب تساقط الشعر

●● جميلة . س . س من الطائف
ماسبب تساقط الشعر وكيف يمكن علاجه ؟
■■ تساقط الشعر من أكثر الشكاوي المرضية خصوصا عند النساء وله اسباب وصور متعددة فمن المعروف ان الشعر يتساقط بمعدل ١٠٠ شعرة يوميا وإذا زاد الى درجة ملفتة للنظر فإنه يعتبر حالة مرضية ويتزايد سقوط الشعر في الحالات التالية : ـ
ـ الحمل والرضاعة .
ـ القلق والتوتر النفسي .
ـ اضطرابات بعض الغدد الصماء .
ـ وجود التهابات فطرية بفروة الرأس .
ـ أمراض الصدفية والثعلبة والأكزيما الدهنية .
ـ سوء التغذية والضعف العام والهزال .
ـ سوء استخدام بعض العقاقير الطبية والدهانات .
والعلاج يتوقف على معرفة السبب .

د . مصطفى مختار
استشاري الأمراض الجلدية
م / د . سليمان فقيه


● تساقط الشعر..
ماهي أسبابه ؟

اضطراب في الدورة الشهرية !!

●● ن ـ ف من الطائف ..
انا فتاة في التاسعة عشر من عمري متزوجة من عام ونصف ، بعد ستة أشهر من زواجي تغير موعد الدورة الشهرية مع عدم نزول دم الطمث والاحظ وجود دم متجمد في المهبل أثناء الدورة ، أرجو مساعدتي لمعرفة السبب ؟
■■ ان ماتشتكي منه الأخت السائلة هو ضعف في نشاط المبيض الأمر الذي أدى الى اضطراب في الدورة الشهرية وهذا الضعف ربما نشأ حديثا أو منذ زمن ولم تظهر المشكلة الا الآن ، والذي أنصح به الأخت (ن) هو سرعة مراجعة العيادة النسائية لاجراء التحاليل المختلفة والخاصة بأنشطة المبيض .

دكتورة / مي الريماوي
أمراض النساء والولادة
المستشفى الجامعي بجدة

هل أنا مصاب بتمزق أو التواء أو التهاب ؟

●● على عبد الرزاق من الرياض :
أشعر بألم شديد في ركبتي بعد مزاولة أي تدريب رياضي فما هو سبب ذلك ، البعض قال لي انه تمزق في العضل والبعض يقول انه التواء وقد عملت الاشعة اللازمة وتبين منها ان كل شيء طبيعي لكن الألم في ازدياد .. فما هو السبب ؟
■■ يتضح من شكواك احتمال الاصابة إما بتمزق غضروفي أو إصابة أحد أربطة مفاصل الركبة ولابد من مناظرتك بمعرفة اخصائي العظام للكشف عليك علما بأن الأشعة العادية لا تظهر هذا النوع من الاصابات وإذا ظهر انه التهاب في المفصل فسيكون العلاج بسيطا لكنه يتطلب مدة طويلة جدا .
د . محمد عليوه مستشار العظام
بمستشفى الثغر بجدة


● الركبة أثناء الجراحة

تحليل عينة من الخصية قبل الجراحة !!

●● سمير سعيد ـ من جيزان
اجريت عدة تحاليل اتضح منها وجود نسبة بسيطة حيوانات منوية في السائل المنوى . واشكو كذلك من التهاب مزمن في البول فهل يؤثر ذلك على الإنجاب مستقبلا ؟
■ عدم وجود نسبة كبيرة من الحيوانات المنوية في السائل المنوي لا يعني بالضرورة عدم امكانية الانجاب وهذا الأمر يتعلق بحركة الحيوانات المنوية داخل السائل المنوى وحيوية خلايا الخصية ومقدرتها على انتاج الحيوانات بصورة طبيعية وبالنسبة للالتهابات في البول فهي غالبا بسبب الالتهابات بمجرى البول وانصحك يا أخ سمير بعمل تحليل لهرمونات الغدة النخامية وكذلك تحليل عينة من الخصية ، واخذ العينة يتم بعملية بسيطة جدا ويفضل اجراءها قبل اجراء اى تدخل جراحي .
د . صبحي هويدي
استشاري الجراحة المجهرية
م / د . سليمان فقيه

إعرض نفسك فورا على أخصائي جراحة

●● سامي ابراهيم مطر ـ من جدة
يسأل عن وجود بديل لاستئصال الطحال المتضخم ؟
■■ هناك أسباب كثيرة ومتعددة لتضخم الطحال وبدون الفحص الاكلينيكي ومناظرة الأبحاث بواسطة استشاري جراحة لا يمكن الجزم بأن عملية استئصال الطحال في مثل هذه الحالة سيعود بالفائدة .. ننصحك بعرض حالتك على جراح مختص لاجراء اللازم .
د . سمير عبد العزيز



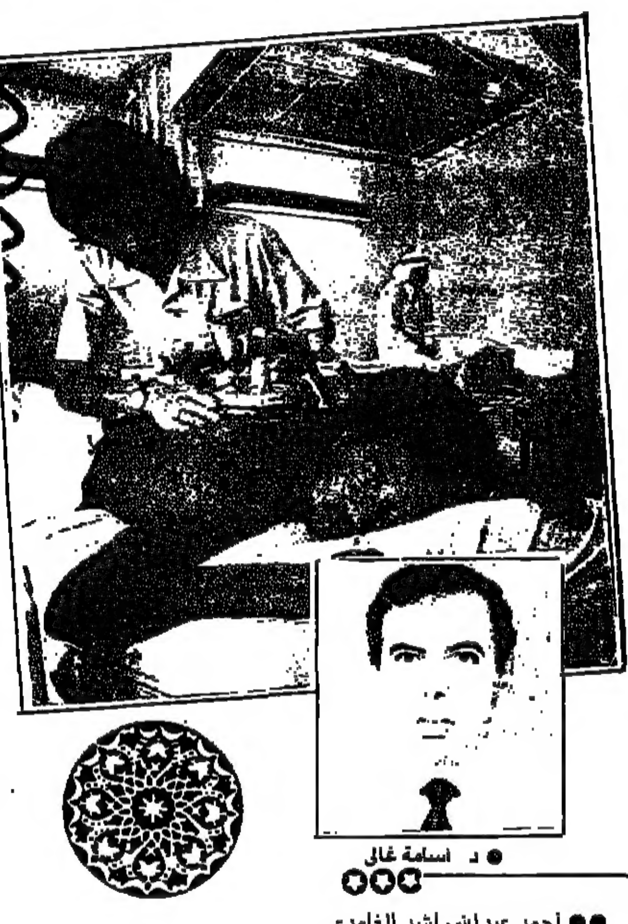
علاجك بالعقاقير بدون جراحة

●● م . ح . ع سوداني
عمري ٣٧ عاما متزوج من عشرة أعوام من امرأة تبلغ من العمر ٣٠ عاما وأنا طيلة هذه العشرة أعوام دائم الحيرة فقد توجهت بزوجتي أكثر من مرة الى اخصائي النساء والولادة وكانت النتيجة عدم وجود مايمنع الانجاب ، توجهت بدوري الى اخصائي مسالك بولية واجريت جميع الفحوصات اللازمة وكانت النتيجة المؤلمة بعدم وجود حيوانات منوية . وأجدني حائر فانا لا استطيع تحمل الأعباء المادية لعلاج مثل ذلك وعائلتي فقيرة فهل اجد لديكم حل انساني ؟
■■ من خلال شكواك يتبين انه لابد من عرض نتائج الفحوصات والتحاليل التي اجريت لك حتى نتمكن من وصف العلاج المناسب لك وأرى انه من الأفضل ان تعرض نفسك علينا حتى نتمكن من اتمام الفحص الاكلينيكي مع الفحص المعملي حيث ان ظاهر التحاليل التي ذكرتها تدعو للاتجاه الى العلاج عن طريق العقاقير بعيدا عن التدخل الجراحي .
نحن في انتظارك في اي وقت راجين من الله ان يجعل شفاءك قريبا .

د . طارق محمد توفيق
استشارى الأمراض التناسلية والعقم
مستشفى السلامة بجدة


● د . محمد طارق محمد توفيق

كيف تتخلص من هذه الآلام ؟؟


● د . أسامة غالي

●● أحمد عبدالله راشد الغامدي
عمرى ١٥ عاما واعاني من الم في الجانب الايسر من ظهري يأيتنى أحيانا عندما استيقظ من نومي مما يجعلني لا استطيع حمل اي شيء .. ارجو منكم الحل السريع .
■ ألام لها أسباب متعددة وتختلف طبيعة الشكوى من مريض لآخر حسب سنه ونوعية الاصابة التي يشكو منها كما أن للجسم علاقة كبيرة بأمراض العمود الفقرى كذلك تؤثر العضلات تأثيرا مباشرا على وضع العمود الفقري وانحناءاته .
وقد يكون الوضع غير المناسب أو الخطأ في الجلوس أو النوم أو التعود على النوم على وسادة عالية فترة طويلة خاصة إذا كان جو الغرفة باردا او به تيار هواء بارد مسلط على رقبة المريض ، وبالنسبة لشكواك يا أخ احمد فقد تكون هذه هي الاسباب او بعض منها أو غيرها من الأسباب كالعيوب الخلقية في العمود الفقرى او التهاب في الاعصاب الطرفية أو عيوب في تكوين العضلات لذلك انصحك بضرورة الكشف بأسرع وقت لدى اخصائي وعمل الاشعة والفحوصات اللازمة لتحديد سبب الاصابة ثم وصف العلاج .

د . أسامة غالي
اخصائي جراحة العظام والروماتيزم
المستشفى السعودي

ما هى العلاقة بين السمنة وأمراض القلب ؟

● أمراض القلب .. والعلاقة الوطيدة مع السمنة .

●● محمد سلمان الشهري من المنطقة الجنوبية
يسأل عن العلاقة بين السمنه وامراض القلب وعن دور ممارسة الرياضة في اتمام الريجيم وهل تساعد الادوية في عملية الريجيم ؟؟
■ اثبتت الابحاث العلمية ان السمنه في حد ذاتها ليست عامل ذات أهمية في حدوث أمراض الشريان التاجى للقلب ولكن يحدث هذا من منطلق انها تهيىء المناخ المناسب لحدوث ارتفاع ضغط الدم ومرض السكر وارتفاع نسبة الكولسترول والتراى جليسريدات وهذه هي اخطر العوامل التى تؤدي الى تصلب شرايين القلب وبالتالى الى حدوث القصور والذبحة الصدرية .

واخطر هذه العوامل جميعها هو ارتفاع ضغط الدم فلقد وجد ان هناك علاقة وطيدة بين ارتفاع ضغط الدم والسمنه وترجع اهم اسباب الوفاه في مرضى السمنة الى ارتفاع ضغط الدم ومضاعفاته على الشريان التاجي للقلب وشرايين المخ ..

ولقد اثبتت الابحاث الحديثة ان بعض مرضى السمنة يصابون بنوع من احتقان مزمن في الدورة الدموية وعدم كفاءة في وظيفة البطين الايسر للقلب لدرجة ان بعض العلماء اطلق عليه اسم مرض عضلة القلب الناتج عن السمنة بدون ان يكون هناك ارتفاع في ضغط الدم وفي بعض الاحيان تكون هناك ترسيبات دهنية في عضلة القلب

واثبتت ابحاث قسطرة القلب ايضا ان ٧٥٪ من مرضى السمنة يعانون من ارتفاع الضغط في الشريان الرئوي للقلب
كل هذه التاثيرات السابقة على قلب مرضى السمنة تؤدي الى احساس هؤلاء المرضى بالنهجان المتزايد والاحساس بالتعب من اقل مجهود وعدم انتظام في ضربات القلب والموت المفاجيء في بعض الاحيان

ومرضى السمنة من اكثر الاشخاص عرضة لدوالي الساقين وتجلط الاوردة وانسداد الشريان الرئوي والبذات بعد العمليات الجراحية بالرغم من ان حالات توقف التنفس اثناء النوم تحدث في العديد من الحالات الاكلينيكية المختلفة لكن وجد ان ٥٠٪ من هذه الحالات من مرضى السمنة

عادة ما يكونون رجالا من سن ٤٠ ـ ٦٠ سنة ويعانون من كثرة النعاس والنوم اثناء النهار وفي نوبات توقف التنفس اثناء النوم يحدث نقصان في نسبة الاكسجين في الدم وزيادة في نسبة ثاني اكسيد الكربون مما يعرض المريض الى اضطرابات شتى في ضربات القلب وتوقف القلب والموت المفاجيء .
ان النقص المزمن في نسبة الاوكسجين في مرض السمنة المفرطة قد يؤدي الى حالة من زرقة الجسم والرغبة المتكررة في النوم ومما يساعد على حدوث ذلك عدم تحرك القفص الصدري اثناء عملية التنفس الحركة الملائمة نظرا لترسيبات الدهون حوله وكل هذه التغيرات قابلة للاختفاء في حالة علاج السمنة بالطريقة المناسبة .
ننصح باستشارة الطبيب المختص وذلك اولا لان السمنة قد تكون ناتجة عن بعض الاضطرابات في الغدد الصماء او في مراكز الشبع بالمخ او لاسباب اخرى .
ثانيا : لاجراء بعض الفحوصات الخاصة لاكتشاف العوامل المهيئة لتصلب الشرايين لهؤلاء المرضى مثل ارتفاع ضغط الدم ونسبة الكولسترول والتراكلسيردات وحمض البوليك للتاكد من سلامة القلب .

ومفهوم الريجيم هو نقص عدد السعرات الحرارية التى يتناولها الشخص في اليوم والطريقة العملية للغذاء لمرضى السمنة تتكون من ١٥ ـ ٢٠ سعر حراري لكل كيلو جرام واحد من وزن الجسم في اليوم يتكون من ٢٠٪ بروتين ٤٥٪ كربوهيدرات و ٣٥٪ دهون ولقد لوحظ ان استبدال وجبة او اثنتين يوميا ببعض السوائل يؤدي الى نتيجة ملحوظة في فقدان الوزن .
وبصفة عامة فاننا لا ننصح بالرجيمات القاسية لان لها مضار جانبية كثيرة مثل حدوث الانيميا ونقص نسبة البوتاسيوم في الدم وارتفاع نسبة حموضة الدم وانخفاض الضغط واضطرابات في ضربات القلب كما ان الرجيمات التى لا تحتوى على نسبة متوازنة من المواد الغذائية المختلفة مثل الرجيمات التى تحتوى على مواد بروتينية فقط او الرجيمات التى لا تحتوى مطلقا على كربوهيدرات فان لها اثارا سيئة على الجسم .
ـ ما دور ممارسة الرياضة في عمل الرجيم ؟
تعد ممارسة الرياضة من اهم العوامل التى تؤدي الى فقدان الوزن وبالذات في السيدات لانهن اقل حركة من الرجال ولكن التمرينات الرياضية لوحدها غير كافية على الاطلاق بدون عمل الرجيم المناسب .

ـ ما دور الادوية المختلفة في عملية الرجيم ؟
لايجب اخذ اية ادوية بصفة عامة الا بعد استشارة الطبيب المختص ولكن وجد ان الادوية المهبطة للشهية مثل مركبات الامفيتامين لها تاثير محدود حيث ان تاثيرها مؤقت ومن النادر ان تؤدي الى نقصان في الوزن اكثر من ١٠٪ بالاضافة الى انه لها اعراض جانبية على الجهاز العصبى ولا تزال الابحاث مستمرة لاكتشاف دواء له هذه الخاصية وليست له مضاعفات جانبية .
ولا ننصح باستخدام هرمونات الغدة الدرقية ومدرات البول الا تحت الاشراف الطبي وفي بعض الحالات الاكلينيكية المعينة .
وخلاصة القول ان اهم شيء في موضوع الرجيم هو الارادة والاستعداد النفسي وللمتابعة الطبية المستمرة اخذين في الاعتبار المضاعفات الشديدة التى تحدثها السمنة على الجسم ككل وليس فقط على القلب .

دكتور / هاني عليوه
دكتوراه في الامراض الباطنية والقلب
رئيس قسم الامراض الباطنية والقلب
بمستشفى د . عبدالعزيز يوسف

ردود سريعة * ردود سريعة * ردود سريعة * ردود سريعة * ردود سريعة

الأخ / مسرى العتيبي
آلام الجزء الأيسر من الصدر قد تنتج عن الشد العضلي كما ذكر لك الاطباء ولكن ايضا هنالك مسببات اخرى . وفي حالتك يصعب التكهن بالأسباب لقلة المعلومات التى اوردتها في رسالتك ، أرجو أن تعرض نفسك على طبيب في هذا التخصص .
د . أميرة شمس الدين استشارية الامراض الباطنية والكبد والمناظير مستشفى د / بخش

الأخ / خالد تميرك
لحب الشباب انواع عدة ونحن لا ندرى من أي نوع تعاني منه ، والانواع منها الصديدي ومنها ذى الرؤوس السوداء والرؤوس البيضاء وهكذا على كل حال لكل نوع علاج خاص به . والغرض من العلاج هو تجنب الاثار التى يتركها حب الشباب على مدى الايام .
د . عباس الشيخ عمر استشارى الامراض الجلدية والتناسلية
مستشفى د / بخش

●● الأخ أحمد عاطف الحربي من المنطقة الشرقية
ان استعمالك لأدوية غيرك فيه خطورة كبرى على حياتك وحتى لو تشابهت الاعراض فان قابلية كل جسم لانواع العلاج تختلف من شخص لآخر .

●● الأخ ش . ح . عبدالوهاب . من جدة
يقول الدكتور محمد الجارحي مدير المستشفى السعودي بجدة انه لا علاقة بين ظهور الاسنان وامراض الاسهال والقيء وغيرها .

●● الاخوة والاخوات ..
محمد يحيي من مكة المكرمة ، سعيد السيد من القصيم ، فاتن حمامة من املج ، ديناص ، من جدة ، محمد الصابر من المنطقة الشرقية ، ج . ح . ج
لقد نشرنا اكثر من مرة اجابات عن مرض الصداع ومن خلال هذه الاجابات اتضح ان اسباب هذا المرض تختلف لذلك يجب عرض الحالة لمعرفة السبب لدى الطبيب المختص حتى يمكن وصف العلاج على ضوء ذلك .

استحكامات

● تعلن المحكمة الشرعية بالنماص انه تقدم إليها المواطن / فايز بن ظافر سعيد العمرى وانهى قائلا انه من الجارى في ملكي وموكل كل من عبدالرحمن بن ظافر بن سعيد بموجب صك الوكالة رقم ١٠ في ١٤٠٩/١/١٨ هـ الصادر من كاتب عدل الجبيل وعمر بن ظافر بن سعيد بموجب صك الوكالة رقم ١٤٧ في ١٤٠٩/١/١٦ هـ الصادر من كاتب عدل النماص وزرعة بنت عبدالله بن مناع بموجب صك الوكالة رقم ٥٣٩ في ١٤٠٩/٤/٢٧ هـ الصادر من كاتب عدل النماص وزانه بنت ظافر بن سعيد بموجب صك الوكالة رقم ٤٦ في ١٤٠٩/١/٣٠ هـ الصادر من كاتب عدل الطائف وسحمه بنت ظافر بن سعيد بموجب صك الوكالة رقم ٣/١٩٢١ في ١٤٠٩/٣/١٥ هـ الصادر من كاتب عدل تبوك وتحت تصرفنا قطعة الارض الزراعية عثريه المسماه قطعة خويل الموجودة بقرية ال مقبول التابعة للنماص والمحدوده بالآتي يحدها شرقا خط سيارة ترابي بطول ٣٧ م سبعة وثلاثين مترا ويحدها غربا ثمالتها يليها ملك عبدالله بن محمد بطول ٤٠ م اربعون مترا ويحدها شمالا ثمالتها يليها ملك زهرة بنت زارع بطول ٣٩ م تسعة وثلاثين مترا ويحدها جنوبا ملك مشرف بن حامد وثمالتها بطول ٦٤ م اربعة وستين مترا وبعدة كسرات المرفق وهذه الارض دخلت علينا من تركة والدنا ظافر بن سعيد العمرى وهى محياة الاحياء الشرعي وليس لنا منازع او مشارك اطلب اعطاءنا حجة استحكام . والمحكمة تعلن لمن له معارضة تقديم معارضته خلال شهر من تاريخ نشره . والله الموفق - ابها ٦٣٢٠ .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان احمد بن سالم الناظر على وقف عبدالحميد عبداللطيف شفى تقدم إليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار بموجب الصك رقم ٦٠١ في ١٣٢٠/١٢/١٦ الصادر من المحكمة على المادة ٨٥ - ٨٦ .

المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالقراره المحدودة .
شرقا سكة نافذة وبه واجهة الدار والفاصلة بين المحدود ومحدود وقف الشامي .
غربا : وقف عبدالقادر مفتى .
شمالا . وقف البوقس وتمام الحد زقاق غير نافذ وبه باب والفاصلة بين المحدود ومحدود وقف البوقس .
يمنا وقف خداوردى وللمحدود فتحات عليه .

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر - مكة ٧١٩٢ .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان خديجة بنت عمر با رشيد الناظرة الحالية جواهر بنت حسين هابط .

تقدم إليها بطلب حجة استحكام لكامل الانقاض على الارض الحكر لوقف صفيه بموجب الصك رقم ٤/٤٣٥ في ١٣٦٦/٧/١ هـ على المادة ٨٥ - ٨٦ المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بشعب عامر المحدودة .
شرقا : رحبه وبها الباب والفاصلة بين هذا المحدود وبين الاوقاف وحديثا وتمام الحد السكة النافذة وبها باب والفاصلة بين المحدود وملك الشيخ الجاسر ..
غربا . حديثا الحصيني وقديما القاضى ملك محمود الهندى .
شمالا حديثا الاوقاف .
يمنا السكة النافذة وبها باب الفاصلة بين هذا المحدود ووقف صفية .

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر - مكة ٧١٩٣ .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة بانه انهى إليها المواطن / حسن بن هيازع بن محمد البارقى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في كيلو ١٤ طريق مكة والمحدود كما يلى :
شمالا جار احمد حسن البارقى ١٦ متر .
جنوبا . ارض بيضاء ١٧/١٥ متر .
شرقا : جار محمد سعيد الشهرى ٨/١٧ متر .
غربا . شارع ٨/٥ - ٧/٣٥ - ٦/٩٠ متر ثم جار احمد على البارقى .

وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا حرر - بالخشب ١٢٣٥٥ .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى إليها المواطن ابراهيم بن علي بن حمد عواجي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل داره الشعبي دورين والكائن في حي المنتزهات بجدة والمحدود كما يلي:
شمالا: ممر ٢ + ٥ + ٤،٩٥ ثم ملك هداج موسى حسن القرني بطول ١٨،٤٠م.
جنوبا: ممر ٥،٣٠ + ٤،٥٥ ثم ملك طماء حميد جربوع بطول ١٦،٥٠م.
شرقا: شارع ٨،٨٠ + ٩،٩٥ ثم ملك محمد صالح علي وعائض صالح علي بطول ١٧،٥٥
غربا: ملك عبدالله احمد محمد بطول ١٧،٦٥
وطلب إعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه. فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهرين من تأريخ نشره. ولذا حرر.

فقد حفيظة نفوس

وبطاقة شخصية

● تقدم الى إدارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن احمد يزيد عبدالمنان رينول فلمبان مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٧٦٢١٥٩٢ وتاريخ ١٤٠٩/١/٩ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب إدارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - الادارة ١٠٩٢٥ .

● تقدم الى الاحوال المدنيّة في الدمام المواطن حسين عبدالغنى لؤلؤ النخل مفيدا ان البطاقة مفقودة منه رقم الحفيظة ٤٥٣٢٤ تاريخها ١٣٩٢/١/١٨ هـ مصدرها المدينة المنورة رقم البطاقة ١٠٠٤٣٠٠٣٦٢ مصدرها الدمام .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة او اقرب إدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام - ٢٤٧٤ .

● تقدم الى إدارة الاحوال المدنية في جيزان ورثة المتوفى فيحان بن مقعد بن جلبان البقمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٨٤١ وتاريخ ١٣٩٦/٣/١٤ هـ سجل جيزان قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - الطائف ٥٦٩٢ .

● تقدم الى إدارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن حسن بن عبدالله بن عبدالرحمن حاتى مفيدا ان شهادة ميلاده رقم ١٩٨٩ وتاريخ ١٣٨٨/١٠/١٨ هـ سجل الباحة قد فقدت منه

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الأحوال المدنية في الباحة او اقرب إدارة احوال مدنية - لان حيازة الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - ٨٣٨ .

● تقدم الى إدارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سعد على ضيف النبى الحارثى مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠١٣١٤٤٩٠٠ سجل جدة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب إدارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - م / الرياض .

● تقدم الى إدارة الاحوال المدنية المواطن / ماجد على زايد المطيرى مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٣٦٦١٣٨٨١ قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب إدارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة يو اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام - ٧٦٧٤ .

تعديل اسم

● تعلن إدارة الاحوال المدنية بالباحة بانه تقدم لها المدعو / صالح عبدالرحمن عبدالقادر العبدلى الغامدى يطلب تصحيح اسم فخذه من العبدلى إلى صويلح بحفيظة نفوسه رقم ٢٧٩٩٦ تاريخ ١٣٩٤/٨/٨ سجل الباحة بحيث يصبح اسمه الكامل .
صالح عبدالرحمن عبدالقادر ال صويلح الغامدى فمن له معارضة يتقدم بذلك خلال شهر من تاريخه - ٨٤٣ .

● تعلن إدارة الاحوال المدنية بالباحة بانه تقدم لها المواطن / يحيى بن سعيد بن على طالبا اضافة فخذ القبيلة البشيرى والشهرة العامة الزهرانى ويصبح اسمه الصحيح بعد الإضافة (يحيى بن سعيد بن على البشيرى الزهرانى) بحفيظة نفوسه رقم ٣٢٧٠ وتاريخ ١٣٧٩/١٢/٣٠ سجل الباحة فمن له معارضة يتقدم إلى هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه - ٨٣٩ .

مفقودات

● يعلن محمد رفيق انجم - عن فقدان تصريح اقامته برقم ٢٠٠٦٧٥٧٤٦٨١ صادرة من جوازات المدينة المنورة وصالحة حتى ١٤١٠/٩/٨ وايضا رخصة قيادة خصوصي برقم ١٩٤٥٧٣ وتاريخ ١٤٠٦/٦/١٦ مصدرها مرور جدة وايضا كرت حساب جاري من البنك الاهلي - فعلى من يجدهم تسليمهم لمصادرهم.

● يعلن عبدالكريم يونس تركستاني عن فقد لوحة سيارة مرسيدس ٢٠٠ م ٨٢ صادرة من مرور مكة برقم ١٠٥٤٥٩٠ فمن يجدها يسلمها لمرور مكة وله الشكر - مكة ٧١٩٥/

● يعلن / على صالح على الهصيعى يمنى الجنسية عن فقد رخصة عمل برقم ٤٨٣١ في ١٤٠٥/٦/١٤ هـ صادرة من مكتب العمل بمكة فمن يجدها يسلمها لمكتب العمل بمكة وله الشكر - مكة ٧١٩٤ .

● يعلن / فرانكو كافالينى ايطالى الجنسية عن فقد استمارة ولوحات سيارة الفاروميو م/١٩٨٧ رقم اللوحة ١٥٤٩٨٢٢ الصادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر - الادارة ١٠٩٢٧ .

● يعلن / محمد احمد شمس الدين البشير عن فقد لوحة سيارة داتسون بكس ١٤٠ رقم اللوحة ١١٨٩٦٦٧ خ السعودية فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر - الادارة ١٠٩٢٦ .

● يعلن / محمد خورشيد علم بنجلاديشى عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٦٨٩٧٠٣٣ الصادرة من الباحة بتاريخ ١٤٠٧/٦/١٩ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات الباحة - ٨٤٢ .

● يعلن / عبدالكريم قاسم على عن فقد استمارة سيارة خصوصى بونتياك م ٨٢ برقم ٣٠٤٦٨٨٤ الصادرة مرور الدمام بتاريخ ١٤٠٢/٦/٩ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور عسير - ابها ٦٣٢٢ .

● يعلن / سالم عبدالله سعيد الشهرانى عن فقدان شهادة التخرج من معهد البريد الثانوى بجدة الصادرة معهد البريد الثانوى بجدة .
فعلى من يجدها يسلمها الى معهد البريد الثانوى بجدة او مكتبة ابى فراس وله الشكر - ابها ٦٣٢٣ .

● يعلن / فايز عوض محمد الاسمرى عن فقد بطاقة العمل برقم ٣٤١٢ الصادرة : من مركز التدريب المهنى بابها بتاريخ ١٤٠٨/٥/١ هـ .
فعلى من يجدها يسلمها الى مركز التدريب بابها او مكتبة الاطلال بخميس مشيط - ابها ٦٣٢١ .

● يعلن / عبدالرحيم محمود موسى على مصرى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٣٦٧٠ الصادر من الجيزة بتاريخ ١٩٨٠ فعلى من يجده يسلمه الى القنصلية المصرية بجدة - م / الرياض .

● يعلن / محمود احمد عبدالقادر العربى عن فقدان استمارة سيارة فورد ميركورى م ٨٨ برقم ١٥٢٧٤٩٦ خ السعودية الصادرة من جدة يرجى ممن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر - القلم .

● يعلن / محمد الياس سعيد هندى الجنسية عن فقدان دفتر إقامته برقم ١٤٤٨٥/س" الصادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٧/٩/١٤ هـ يرجى ممن يجدها يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر - القلم .

● يعلن / عصام احمد عبدالكريم محمد عن فقد / رخصة قيادة خصوصى رقم ١٠١٧٣١٧٧٣٦ الصادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٦/٢٧ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى إدارة مرور جدة - الادارة ٧٦٧٣ .

● يعلن / مبيريك ضيف الله السفرى - سعودى الجنسية عن فقد تصريح دخول ميناء جدة خاص بقلاب رقم ٥٠٩٥١٦٧ نقل ينتهى ١٤٠٩/٧/٢٧ فعلى من يجده يسلمه الى وحدة امن الميناء او تلفون ٦٩١٣٣٠١ - الادارة ٧٦٧٥ .

● يعلن / عبدالحميد حميد عبدالله الصبحى عن فقد استمارة دباب سوزوكى م /٧٩ رقم اللوحة ٥٠٩٥٦٣٢ نقل السعودية الصادر من جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة - الادارة ١٠٩٣١ .

● يعلن / اورهان اورن تركى الجنسية عن فقد دفتر إقامة رقم ١٣١٧٩ الصادر من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٦/٥/٤ هـ فعلى من يجده يسلمه الى جوازات مكة وله الشكر - الادارة ١٠٩٣٢ .

● يعلن / بدر وهبى طحلاوى سعودى الجنسية عن فقد استمارة ولوحات سيارة لمبرجينى كونتاش م /١٩٨١ رقم اللوحة ١٠١٦١٥٩ الصادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر - الادارة ١٠٩٢٧ .

● تعلن / مؤسسة عامر مطلق العصيمى عن فقد السجل التجارى رقم ٣٤٩٥ الصادر من الطائف من يجده يسلمه الى فرع وزارة التجارة بالطائف - الطائف ٥٦٩٣ .

(اعلان مناقصة خاصة بالمتعهدين السعوديين)

تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن رغبتها في طرح المناقصة التالية
١ - رقم المناقصة ١٤٠٩/٥ هـ
٢ - اسم المناقصة تأمين مواد صيانة المباني ولمدة سنة واحدة
٣ - مكان استلام الشروط والمواصفات وتقديم العطاء / ادارة المشتريات والعقود
٤ - قيمة الوثيقة (١٠٠٠ الف ريال فقط) لا تسترد
٥ - اخر موعد لتقديم العطاءات هو الموافق ١٤٠٩/٦/٢٢ هـ
٦ - تاريخ فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
٧ - ملاحظة
يجب ان يكون المتقدم متخصص في هذا المجال
وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة التقدم للادارة المذكورة اعلاه للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد تسديد قيمة النسخة لدى الادارة المالية .
والله الموفق

(اعلان عن استئجار مبنى)

تعلن منطقة جدة للبريد عن حاجتها الى استئجار مبنى حديث ليكون مقرا لسكن طلبة معهد البريد بجدة على ان يكون على النحو الآتي
١ - ان تكون عدد غرف المبنى في حدود (٤٧) غرفة اضافة الى ثلاث شقق يتعهد المالك بازالة حوائطها لتستخدم كمسجد وصالة نشاطات ورياضي ومكتبة واستقبال للضيوف ويكون موقعها في الدور الارضي وان تكون جميع الغرف والشقق مكيفة
٢ - ان يكون المبنى بجوار او قريب من المجمع البريدي بجدة
٣ - ان تكون التهوية والإضاءة جيدة .
٤ - ان يكون مدخل العمارة الرئيسي قابل للاغلاق ليلا واذا لم يتوفر مثل ذلك فعلى المالك عمل تلك البوابات
٥ - موجود غرفة في الدور الارضي مع دورة مياه للحارس بجوار البوابات
٦ - الا يكون قد سبق اخلاء المبنى من قبل اي ادارة حكومية بناء على رغبة المالك
فعلى من يرغب التأجير بالشروط الموضحة اعلاه التقدم بطلبه معنونا الى مدير منطقة جدة للبريد مصحوبا بالصك الشرعي وصورة من كروكي الموقع وكروكي المبنى وعرض الاسعار رقما وكتابة . واخر يوم لقبول الطلبات هو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٩/٥/٢٦ هـ .

(اعلان)

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها في بيع سيارات مستعملة تابعة لمحطة تلفزيون جدة وذلك عن طريق المزاد العلني فعلى من يرغب شراءها او شراء شيء منها الحضور الى مقر فرع الوزارة بجدة وذلك في تمام الساعة الرابعة من بعد صلاة عصر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٦/٢ هـ مصحوبا بمبلغ ١٠٠٠ الف ريال كتامين مؤقت يكمل الـ ٢٠٪ في حالة رسو المزاد عليه او يرد إليه حالا إذا لم يحظ بالترسية علما ان نفقات الدلالة واى مصاريف اخرى يتحملها المشترى وعلى المشتري استلام السيارة التي ترسو عليها في مدة اقصاها اسبوع واحد فقط من تاريخ رسو المزاد عليه وكل مالم يرد ذكره في هذا الاعلان يرجع به لنظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها واللائحة التنفيذية له وجميع التعليمات والتعاميم الصادرة بهذا الصدد وللاعلان جرى نشره

● رقم المناقصة (٩/٨٠)
اسم الجهة المعلنة وزارة الاشغال العامة والاسكان - وكالة الوزارة لشؤون الاسكان .
اسم المناقصة ووصفها وغرضها تشغيل وصيانة ونظافة وحراسة مشروع الاسكان العاجل بجدة
قيمة وثائق المناقصة (٢٠٠٠) الفا ريال
مكان بيع الوثائق مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشئون الاسكان
اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٦/٧ هـ
مكان تقديم الوثائق مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشئون الاسكان
موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٦/٨ هـ
الشروط المطلوب ارفاقها ضمن العطاء
أ) ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العقد
ب) صورة من السجل التجاري سارية المفعول
ج) صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
د) صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
هـ) صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول
و) صورة من سابق خبرة

● تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمدينة المنورة عن انشاء (٣) خزانات سعة كل منها (١٠،٠٠٠،٠٠٠م٣)
نامل الاحاطة بانه جرى تعديل على سعة الخزانات ونص الاعلان بعد التعديل كما يلي
تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمدينة المنورة عن طرح المناقصة رقم ١٤٠٩/٨ هـ والخاصة بانشاء خزانين سعة كل منها (١٥٠،٠٠٠م٣) وخزان سعته (١٠٠،٠٠٠م٣) جنوب المدينة المنورة .
فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة الدخول في هذه العملية مراجعة قسم المناقصات بالمصلحة مصطحبين صورة من شهادة التصنيف وذلك لسحب نسخة من الشروط والمواصفات وجداول الكميات مقابل مبلغ (٣،٠٠٠) ثلاثة الاف ريال
هذا وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٧/٢٠ هـ وستفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٧/٢١ هـ بمقر المصلحة وسيتم البت بها في نهاية شهر رمضان ١٤٠٩ هـ ان شاء الله

● عدد ١
اسم المناقصة انشاء وحدة انتاج لقاح البروسيلا بالمركز الوطني بالرياض
رقمها ٨/١٣
قيمة المواصفات ٣٠٠٠ .
اخر موعد لقبول العطاءات الاثنين ١٤٠٩/٦/٢٣ هـ .
موعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٩/٦/٢٤ هـ
عدد ٢
اسم المناقصة زراعة برسيم حساوي بمساحة ٩٣٤ دنم مع توريد السماد العضوي والتقاوي بمزرعة الجنادرية
رقمها ٨/١٤
قيمة المواصفات مجانية
اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٤٠٩/٦/٢٤ هـ
موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٩/٦/٢٥ هـ
عدد ٣
اسم المناقصة توريد وتركيب (١٣) جهاز ري محوري مع المضخات والتمديدات المدنية والكهربائية اللازمة بالجنادرية بالرياض
رقمها ٨/١٥
قيمة المواصفات مجانية
اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٤٠٩/٦/٢٤ هـ
موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٩/٦/٢٥ هـ
تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد
وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات . وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم - رئيس لجنة فتح المظاريف . علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعلنية وحسب تقويم ام القرى . وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد

● اسم الجهة المعلنة / وزارة البرق والبريد والهاتف / المديرية العامة للبريد
رقم المناقصة / (١) لعام ١٤٠٩/١٤١٠ هـ
اسم المناقصة / صيانة وتشغيل المجمعات البريدية بالرياض وجدة والدمام
قيمة الوثائق / ١٠٠٠٠ عشرة الاف ريال لكل مجمع
مكان البيع / المديرية العامة للبريد - ادارة المشتريات - الرياض .
اخر موعد لتقديم العروض / هو تمام الساعة العاشرة من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٧/٢٨ هـ .
مكان تقديم العروض / المديرية العامة للبريد - ادارة المشتريات - الرياض
موعد فتح المظاريف / هو تمام الساعة الحادية عشرة من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٧/٢٨ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه / ان يكون مصنفا وفق الواحد ودرجات التصنيف المكافئة لعرضة
الملاحظات / المناقصة قابلة للتجزئة حسب المجمعات البريدية الثلاثة

● تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المناقصة رقم ٢٦٧/م ش لعام ١٤٠٩ - ١٤١٠ هـ والخاصة بعملية ترميم بيت السبيعي بشقراء - مع مراعاة الشروط الآتية -
ان يكون المتقدم مؤسسة وطنية
ان يكون له سابقة اعمال ذات طبيعة مماثلة
ان يتمتع بسمعة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى
ان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيتها عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه بها
الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٦/١ هـ .
اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٧/٥ هـ الساعة التاسعة صباحا .
موعد فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٧/٥ هـ الساعة التاسعة والنصف صباحا
قيمة مستندات هذه المناقصة مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال فقط
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المناقصات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات

● تعلن ادارة الاسكان بجامعة ام القرى بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مباني لسكن اعضاء هيئة التدريس بالجامعة وفق الشروط التالية -
ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء وتشطيبة ممتاز ويقع على شوارع رئيسية
ان لاتقل عدد الشقق في المبنى الواحد عن ثمانية شقق وان يتوفر في المبنى مصعد ملائم من ناحية الحجم
ان لاتقل عدد غرف الشقة الواحدة عن خمسة غرف بمنافعها وان يكون حجم الغرف مناسب
ان يكون المبنى مزود بجميع الخدمات الاساسية من ماء وكهرباء وهاتف وخلافة .
فمن لديه مباني بهذه المواصفات في مكة المكرمة وقريبة من مقر الجامعة بحي العزيزية ويرغب في تاجيرها التقدم بطلبه الى ادارة الاسكان بالجامعة ومرفق به صورة صك الملكية في مدة لاتتجاوز ١٤٠٩/٦/١٥ هـ شريطة ان لايكون المتقدم احد منسوبي الجامعة ولم يسبق له التقدم بنفس العرض للاغراض الموضح عنها بعالية وبعد تجميع الطلبات وحصرها يحدد موعد الوقوف والمعاينة على الطبيعة لاختيار المناسب منها وبعد ذلك تستكمل بقية الاوراق المطلوبة

● تعلن ادارة الاسكان بجامعة ام القرى بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مباني لسكن الطالبات بالجامعة في مكة المكرمة وفق الشروط التالية -
ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء وتشطيبة ممتاز ويقع بالقرب من مقر الطالبات في الزاهر
ان لاتقل غرف المبنى عن خمسة واربعين غرفة
ان يتوفر في المبنى مصعد او اكثر وان يكون حجم الغرف مناسب
ان يكون المبنى مزود بجميع الخدمات الاساسية من ماء وكهرباء وهاتف وخلافة
فمن لديه مباني بهذه المواصفات في مكة المكرمة وقريبة من مقر الطالبات بالزاهر ويرغب في تاجيرها التقدم بطلبه الى ادارة الاسكان بالجامعة ومرفق به صورة صك الملكية في مدة لاتتجاوز ١٤٠٩/٦/١٥ هـ شريطة ان لايكون المتقدم احد منسوبي الجامعة ولم يسبق له التقدم بنفس العرض للاغراض الموضح عنها بعالية وبعد تجميع الطلبات وحصرها يحدد موعد الوقوف والمعاينة على الطبيعة لاختيار المناسب منها وبعد ذلك تستكمل بقية الاوراق المطلوبة

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها التالية -
دكان وبيع بختر وقف مسجد نور الحسين البلكستاني
دكاكين بشارع الحج وقف مسجد السليماني
دكان بشارع الحج وقف مسجد عبد الرحيم عبدالله بن صديق
دكان الغسالة جوار الحرم الاجراع وقف مسجد مرزوق الحتيشي
مستودع اسفل عمارتين الزاهر الامامية والخلفية وقف الاوقاف الخيرية
فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٦/٧ هـ لمرافقة لجنة التاجير للموقع المراد تاجيرة والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تامين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلاله على المستاجر

● رقم المناقصة (٩/٨٢)
اسم الجهة المعلنة وزارة الاشغال العامة والاسكان وكالة الوزارة لشئون الاسكان) .
اسم المناقصة ووصفها وغرضها تشغيل وصيانة ونظافة وحراسة مشروع الاسكان العام بالرياض - طريق الخرج الموقع (٤) والموقع (٣) المجال (٢)
قيمة وثائق المناقصة (٢٠٠٠) ريال
مكان بيع الوثائق مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشئون الاسكان .
اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٦/٣٠ هـ .
مكان تقديم الوثائق مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشئون الاسكان
موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٧/١ هـ
الشروط المطلوب ارفاقها ضمن العطاء
ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العقد .
صورة من السجل التجاري سارية المفعول
صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول
صورة من سابق خبرة

● رقم المناقصة ١٣٠٨
اسم المناقصة . مشروع مبنى الكلية الصناعية بمستشفى الملك عبد العزيز بجدة
قيمة النسخة الواحدة (٥،٠٠٠) خمسة الاف ريال بموجب شيك مصدق
موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٧/١٤ هـ .
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٧/١٤ هـ
ملحوظة
مدة العملية ثمانية عشر شهرا .
تعلن وزارة الصحة عن طرحها المناقصة المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالوزارة مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية
تقديم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى

● رقم المناقصة ١٤٠٩/١٣ هـ .
اسم المناقصة ترميم ثلاث مدارس تابعة لادارة التعليم بمنطقة عسير
قيمة المناقصة ٢٠٠
مكان وبيع الوثائق قسم المشتريات
اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٤٠٩/٧/١ هـ .
موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٩/٧/٢ هـ

● اسم الجهة المعلنة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران - ادارة المشتريات
رقم المناقصة ٧٣٠/١٥١
اسم المناقصة . توريد طابعة سطور وجهاز اتصالات
قيمة وثائق المناقصة (١٠٠) مائة ريال
مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة - الدور الخامس مبنى الادارة رقم (٢١)
اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد ٢٩ جمادي الاخره ١٤٠٩ هـ الموافق ٥ فبراير ١٩٨٩م الساعه الواحده ظهرا
مكان تقديم العروض ادارة المشتريات - الدور الخامس مبنى الادارة رقم (٢١) .
موعد فتح المظاريف يوم الاحد ٢٩ جمادى الاخره ١٤٠٩ هـ الموافق ٥ فبراير ١٩٨٩م الساعه الواحده والنصف ظهرا - مبنى الادارة (٢١) الدور السابع غرفة (٧٠٢)

● اسم الجهة المعلنة . المديرية العامه للشئون البلديه والقرويه بالمنطقة الشرقية بالدمام
اسم المشروع ورقمه نظافة مدينة الجبيل مطلوب تصنيفه بالدرجه الثالثه
قيمة الوثائق ومكان بيعها اربعة الاف ريال ٤٠٠٠ ريال ادارة الشئون الماليه بالمديرية
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٩/٧/٦ هـ حسب تقويم ام القرى
مكان وتاريخ موعد فتح المظاريف ١٤٠٩/٧/٧ هـ حسب تقويم ام القرى ادارة الشئون الماليه بالمديرية

● رقم المناقصه ١ - ١٤٠١/٤٠٩
اسم الجهة المعلنه وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض
اسم المناقصه ووصفها وغرضها تامين الخدمه الهاتفية لموقع الواشلة قرب ديراب
قيمة وثائق المناقصة (١٠٠٠) الف ريال
مكان بيع الوثائق الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض
اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد ١٤٠٩/٧/٢٧ هـ الموافق ١٩٨٩/٣/٥ م حسب تقويم ام القرى
مكان تقديم العروض الادارة المالية قسم المناقصات بمبنى الوزارة بالرياض
موعد فتح المظاريف الساعه العاشره من صباح يوم الاحد ١٤٠٩/٧/٢٧ هـ الموافق ١٩٨٩/٣/٥ م حسب تقويم ام القرى
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه يشترط للشركات السعوديه ان تتوفر لديها خبرات سابقة في مجال هذا المشروع بموجب شهادات انجاز ترفق صور منها بالعرض اما بالنسبه للشركات الاجنبية فيجب ان تتوفر لديها خبرة مماثلة وترفق بعرضها بعض البيانات والمعلومات الموضحة في الفقرة ٤ - ٩ من الشروط والمواصفات

● تعلن ادارة التعليم بالاحساء عن تمديد موعد قبول عطاءات المناقسات التاليه -
١ - صيانة واصلاح البداله الهاتفيه (السنترال) بادارة التعليم بالاحساء حتى يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٧/٢٦ وموعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٧/٢٧
٢ - استكمال نواقص الاستلام الابتدائي لمدرسة الشقيق المتوسطه بالاحساء حتى يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٧/٢٧ موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٧/٢٨
٣ - نظافة مبنى بيت الطلبه بمنطقة الاحساء حتى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٧/٢٨ وموعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء في ١٤٠٩/٧/٢٩ هـ بدل من المواعيد السابقه وفق الشروط التاليه
١) قيمة المناقصه ٥٠ ريال لكل عملية
٢) تقدم العروض لقسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء
٣) ارفاق خطاب ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور لاتقبل الشيكات مهما كانت
٤) ارفاق شهادة من احد البنوك الوطنيه توضح المركز المالي والقدره الائتمانيه للمقاول ومدى قيامه بالوفاء بالتزامات تجاه اخرين بشكل عام
٥) ارفاق صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٦) ارفاق صورة من السجل التجاري
٧) ارفاق صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٨) يقتصر الدخول في هذه المناقسات على المقاولين السعوديين
٩) تفضل المنتجات الوطنيه على غيرها او المنتجات ذات المنشا الوطني
١٠) يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولايجوز على غيره من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مع الالتزام والتقيد بماورد في نظام مشتريات الحكومه وتنفيذ مشروعاتها واللائحه التنفيذيه المعمول بها حاليا
١١) للادارة حق الالغاء دون ابداء الاسباب

● تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة حفر الباطن . عن طرح عملية انشاء وتشغيل محل بيع اللحوم الطازجة (لحوم بانواعها - اسماك - دجاج طازج) في منافسة عامة رقم ١٤٠٩/٢٧/٤٥ فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة التقدم الى ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة لشراء نسخة من المواصفات مصطحبين معهم المستندات التالية
١ - شيك مصدق بمبلغ (١٠٠٠ ريال) باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية . غير مسترد القيمة
٢ - نسخة من السجل التجاري سارى المفعول
٣ - نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ - نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٥ - رخصة فتح المحل ومزاولة المهنة
سوف يكون اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاثنين ١٤٠٩/٧/٢١ هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٩٨٩/٢/٢٧ م
فتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر في نفس اليوم

● تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة حفر الباطن . عن طرح عملية تاجير محل صيدلية في منافسة عامة رقم ١٤٠٩/٣١/٤٥ هـ
فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة التقدم الى ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة لشراء نسخة من المواصفات مصطحبين معهم المستندات التالية
١ - شيك مصدق بمبلغ (١٠٠٠ ريال) باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية . غير مسترد القيمة
٢ - نسخة من السجل التجاري سارى المفعول
٣ - نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ - نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٥ - تقديم شهادة مزاولة ورخصة فتح المحل من وزارة الصحة
٦ - تقديم ما يثبت الخبرة في مجال المهنة
سوف يكون اخر موعد تقديم العروض الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاثنين ١٤٠٩/٧/٧ هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٩٨٩/٢/١٣ م
فتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر في نفس اليوم

● تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة حفر الباطن عن طرح عملية انشاء وتشغيل موقف سيارات خارج البوابة الرئيسية - رقم (١) - لمدينة الملك خالد العسكرية في منافسة عامة رقم ١٤٠٩/٣٠/٤٥ هـ
فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة التقدم الى ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة لشراء نسخة من المواصفات مصطحبين معهم المستندات التالية
١ - شيك مصدق بمبلغ (١٠٠٠ ريال) باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية . غير مسترد القيمة
٢ - نسخة من السجل التجاري سارى المفعول
٣ - نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ - نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
فتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر في نفس اليوم

● تعلن المديرية العامه للاوقاف والمساجد عن طرح عملية صيانة ونظافة وتشغيل ١٢ جامعا بالمنطقة الشرقية وهي كالتالي -

١ - الجامع الكبير بحفر الباطن	٩ - الجامع الكبير بالقيصومه
٢ - جامع العصلب	١٠ - مسجد السلام بالقيصومه
٣ - جامع فلاح بن دمخ	١١ - جامع الصداوى
٤ - جامع بنيه بن مهلب	١٢ - جامع السعيرة
٥ - جامع القريفة	
٦ - مسجد عليد الحصي	
٧ - مسجد عبد الله بن عدهان	
٨ - جامع الزبير بن العوام	

فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسه التقدم للادارة العامه للاوقاف والمساجد بالدمام للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعده للعمليه مقابل مبلغ (١٠٠٠) فقط الف ريال طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومه وتنفيذ مشروعاتها واعمالها مع تقدم ضمان بنكي بواقع (١٪) من قيمة العملية لمدة ثلاث سنوات لايقل مفعول سريانه عن اربعة اشهر وشهادة معترفة توضح سابق خدمة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من السجل التجاري والغرفة التجارية وشهادة الزكاة والدخل سارية المفعول على ان تقدم العروض رقما وكتابة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنونه باسم مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية ومدة العمليه ثلاث سنوات من تاريخ تسليم الموقع وان تكون العمليه عطاء واحد لايتجزا واخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٧/١٢ هـ ويتم فتح المظاريف في اليوم التالي من تقديم العطاءات في تمام الساعه الحادية عشر صباحا بمقر المديريه العامه للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بالدمام

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بالدمام عن تاجيل طرح عملية صيانة ونظافة وتشغيل المجموعة الثامنة بالمنطقة الشرقية وهي كالتالي

١ - مسجد جامع الانصار بالدمام	٧ - مسجد جامع عبدالله بن عباس بحي الجلوية
٢ - مسجد جامع زيد بن الخطاب بالدمام	٨ - مسجد جامع الغزالي بالدمام
٣ - مسجد جامع حي محمد بالدمام	٩ - مسجد جامع خباب بن الارت بالدمام
٤ - مسجد جامع البسام بالدمام	١٠ - مسجد جامع زيد بن القيم بالدمام
٥ - مسجد جامع حي الزهور بالدمام	١١ - مسجد جامع حي صالح اسلام بالدمام
٦ - مسجد جامع حي البادية بالدمام	١٢ - مسجد بن دويش الشرقي بالدمام

فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة التقدم للادارة العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة للعملية مقابل مبلغ (٥٠٠ ريال) خمسمائة ريال فقط طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع (١٪) من قيمة العملية لمدة ثلاث سنوات لا يقل مفعول سريانه عن اربعة شهور وشهادة معترفة توضح سابق خدمة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من السجل التجاري والغرفة التجارية وشهادة الزكاة والدخل سارية المفعول على ان تقدم العروض رقما وكتابة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنونة باسم مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية ومدة العملية ثلاث سنوات من تاريخ تسليم الموقع وان تكون العملية عطاء واحد لا يتجزا واخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٦/٢١ هـ ويتم فتح المظاريف في اليوم التالي من تقديم العطاءات في تمام الساعة الحادية عشر صباحا بمقر المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بالدمام .
والله الموفق .

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بالدمام عن تاجيل طرح عملية صيانة ونظافة وتشغيل ستة مساجد بالمنطقة الشرقية وهي كالتالي

١ - مسجد جامع فيصل بن تركي بالهفوف (الاحساء)	٤ - مسجد بوربيان بالهفوف بالاحساء
٢ - مسجد جامع باب الخميس بالهفوف (الاحساء)	٥ - مسجد المبارك بالهفوف بالاحساء
٣ - مسجد المالحة بالهفوف (بالاحساء)	٦ - مسجد الملحم بالهفوف بالاحساء

فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة التقدم للادارة العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة للعملية مقابل مبلغ (٥٠٠ ريال) خمسمائة ريال فقط طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع (١٪) من قيمة العملية لمدة ثلاث سنوات لا يقل مفعول سريانه عن اربعة شهور وشهادة معترفة توضح سابق خدمة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من السجل التجاري والغرفة التجارية وشهادة الزكاة والدخل سارية المفعول على ان تقدم العروض رقما وكتابة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنونة باسم مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية ومدة العملية ثلاث سنوات من تاريخ تسليم الموقع وان تكون العملية عطاء واحد لا يتجزا واخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٦/٢١ هـ ويتم فتح المظاريف في اليوم التالي من تقديم العطاءات في تمام الساعة الحادية عشر صباحا بمقر المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بالدمام
والله الموفق

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بالدمام عن تاجيل طرح عملية صيانة ونظافة وتشغيل المجموعة السابعة بالمنطقة الشرقية وهي كالتالي
١ - مسجد جامع الملك عبدالعزيز بالخفجي
٢ - مسجد جامع عامر بالخفجي
٣ - مسجد جامع الملك الشمالي بالخفجي
٤ - مسجد جامع السيعان
٥ - مسجد جامع ابو عبيدة بن الجراح بالدخل المحدود بالخفجي
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة التقدم للادارة العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة للعملية مقابل مبلغ (٥٠٠ ريال) خمسمائة ريال فقط طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع (١٪) من قيمة العملية لمدة ثلاث سنوات لا يقل مفعول سريانه عن اربعة شهور وشهادة معترفة توضح سابق خدمة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من السجل التجاري والغرفة التجارية وشهادة الزكاة والدخل سارية المفعول على ان تقدم العروض رقما وكتابة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنونة باسم مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية ومدة العملية ثلاث سنوات من تاريخ تسليم الموقع وان تكون العملية عطاء واحد لا يتجزا واخر موعد لتقديم

النصف الحلو
النصف الحلو
عائدية إسماعيل خياط

من الاعماق



هاني ابراهيم المدني

قائمة الانتظار

قالوا .. الطفل سلوكيات ، مقتبسات ، تقليد ، انعكاس والارض.. تربه ، زراعة ، ري ، انتاج تلك السلوكيات كيف تنمو مع الطفل ، يأخذ عن من ..؟ يقلد من ..؟ النتائج يعود على من ...؟

الطفل كالأرض تحتاج الى البذرة الصالحة والعناية ، الفائقة والمتابعة ، كل هذا ينتج عنه جيل واع مدرك للمسئولية التي تنتظره الاسرة وما يتبعها ..

نعود ونجتر مواضيع يقولون انها مستهلكة ولكن العكس صحيح ، طالما اننا مازلنا في جيل تربية الخادمات ويرضع من الابقار او الحليب المجفف .. ونأتي لندفع الثمن عند كبرهم .. ام هم الذين يدفعون الثمن طفل يبحث عن صدر امه فلا يجد الارضاعة صناعية فالابقار مازالت تدر الحنان حتى لبني البشر .. بينما تخلت بعض الامهات القادرات على ارضاع اطفالهن من اجل القوام المشوق واي قوام ... رغم كل انواع الرجيم الاوزان في ازدياد ...

طالما ان الخادمة تعمل والسائق تحت الطلب والمطابخ العربية اوشكت على الانقراض ... والطفل بات يتكلم اكثر من لغة ويكاد ينسى العربية ، وبتنا من عشاق الساندوتش والاكل ونحن سائرون ... والمدارس تبحث عن اولياء الامور .. والرحلات للخارج مازالت ... بل هناك لائحة في الرحلات للخارج مازالت ... بل هناك لائحة في الرحلات اسمها الانتظار . والانتظار ...

المسجد المركز الأول لاشعاع الهـــدى والتقـــوى

فاطمة عباس

يقول الحديث الشريف (قليل من الفقه خير من كثير من العبادة) وقد كان رسول الله ﷺ المثل الأعلى للدعاة والهداة بصدق النية والإخلاص ، ووضوح الهدف ، وسمة اليقين

للدعوة على جبل الصفا وقال : والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة ، وإلى الناس عامة .

وهو المصطفى المختار الذي وضع الله فيه الحكمة واليقين ، وقد ابلغ الدعوة وصبر في سبيلها وتحمل الوان الأذى والاضطهاد ، وكان يصبح الرجال في مكة المكرمة ، وهو القدوة الحسنة والإمام القائد ، والمثل الأعلى في الصلاة والصيام والزكاة والحج وسائر العبادات والمعاملات وكان ﷺ صاحب الموعظة الحسنة التي تسلك طريقها الى القلوب وقد وضع معالم التوحيد والإيمان وارسخها في الافئدة والوجدان فصارت سلوكا وعملا .

وقد شقت الدعوة الإسلامية طريقها الى المدينة المنورة ، وبني بها المسجد النبوي وقد كان مكانا للعبادة ، ولاجتماعات الشورى ، ومؤسسة للرعاية الاجتماعية ومدرسة للدعوة وتعاليمها ، ومنطلقا للجهاد ، واصدار القرارات .

ومن هذا المسجد تخرج الدعاة والهداة والائمة والمجاهدون .

واعظم دليل على مكانة المسجد واهميته ان اول عمل قام به رسول الله ﷺ عندما قدم المدينة كان بناء مسجد قباء الذي قال الله تعالى فيه : (لمسجد أسس على التقوى من اول يوم أحق ان تقوم فيه) .

كم بنى مسجده الخاص وكان يعمل فيه بيده ويحمل أحجاره بنفسه وهو يقول : اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة فاغفر للأنصار والمهاجرة ، وكان أصحابه صلى الله عليه وسلم يرددون معه .

[illegible] كان المسجد النبوي الشريف مدرسة للدعوة الإسلامية الاولى [illegible] تلك المدرسة التي فتحت ابوابها لمختلف الاجناس من عرب وعجم ومختلفي الالوان والطبقات .

مدرسة تكافح الجهل وتطهر الروح والجسد وتعنى بتهذيب النفوس [illegible] وتعلم امور الدين ، وتحث على طلب العلم فهو كما قال الرسول الكريم ﷺ (طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة) .

والمساجد هي بيوت الله ، والمسئولون عنها هم الدعاة ، والذين يؤمون المسلمين في صلواتهم ، ويوجهون القوم في خطبهم .

ويعتبر ائمة المساجد وخطباؤها من القادة الطبيعيين ، وهم بلا شك يحملون امانة الدعوة ومسئولية توجيه المسلمين .

والذي ينبغي ان يتزود به هؤلاء القادة المهارات والخبرات والدراسات الشاملة والثقافة الدينية والعلمية ، وان يتعمقوا في معرفة القرآن والسنة ، وعلوم الشريعة والسيرة النبوية والعبادات والمعاملات والأخلاق وغيرها من فروع الثقافة الإسلامية .

بالإضافة إلى هذا فإن تزويد كل دار من دور العبادة بمكتبة عامة يتخصص فيها ركن للمواد المطبوعة المناسبة لمرحلة الطفولة على مختلف مستوياتها ، يعتبر من الجهود المحمودة التي ينبغي علينا ان نقوم بها في سبيل تثقيف الابناء عن طريق هذا المصدر الديني ليصير المسجد بحق المركز الاول لإشعاع الهدى والتقى ، والتكافل الاجتماعي ، والمؤسسة التي تقدم الحياة الانسانية في نور الهدى واليقين بشمولية الإسلام المعهودة

وجاء الامتحان يا ولـــدي

وجاء الامتحان ، وانتهت المذاكرة ، وانت الآن في طريقك إلى الامتحان تجنى ثمرة عملك ، وتقطف زهور تعبك ، فقد اجهدت نفسك في تحصيل العلم وسعيت سعيا حثيثا لتتوج الكفاح .

واحب ان ارشدك الى امور تقرب اليك هذه النتيجية المرجوة ، وتحقق لك الثمرة الشهية .

لاتطل السهر في ليالي الامتحان ، لتذهب اليه موفور النشاط ، متجدد الفكر ، قوى الجسم ، فيصح تذكرك ، ويتقد ذهنك ، ويحسن استنتاجك فالزارع اذا ذهب يوم الحصاد ، وقدفت السهر عزمه ، لايستطيع ان يجد القوة والنشاط اللذين يحتاج اليها .

فاحذر يا بني ان تطيل سهرك ، وابتعد عن العقاقير الطبية التي تمنحك القدرة على السهر ، فالنشاط المترتب عليها نشاط وهمي لا يلبث ان يعقبه فتور في الجسم وارتخاء في المفاصل ، وضعف في التفكير لان مثلها مثل السياط التي تلهب ظهر الجواد فيقع دون غاية .

ونصيحتى الثانية

هي ان تقرأ السؤال مرتين قبل اجابتك عليه ، وضع خطا تحت كل جزئية منه ، واجب على كل جزئية على حدة ، مبتدئا من اول السطر ، فاذا انتهيت من الجزئية الاولى فابدأ بالثانية من سطر جديد .. وهكذا حتى لاتضيع منك جزئية من السؤال .

وابدأ دائما بالسؤال الذي تجيد فهم الاجابة عنه ، غير ملزم نفسك بترتيب الاسئلة ، ودع ما صعب منها الى نهاية الاسئلة حتى لا تضيع وقتك متفوقك الاجابة عن بقية الاسئلة .

ونصيحتي الثالثة :

ان تحرص على مراجعة الاجابة اذا انتهيت منها . لان القلم يسبق احيانا فينقص او يزيد ، والمراجعة تقيك شر هذه الاخطاء التي قد تقع فيها بغير قصد .

والنظام والترتيب وحسن الخط امور كلها تنشف عن وعيك وقدرتك وتمكنك .

وحذار ان تغادر لجنة الامتحان قبل انتهاء الزمن المحدد للاجابة ، فاحرص على الانتفاع بوقتك كاملا . فان الناس لن يحمدوا لك سرعتك ، ولكنهم يحمدون لك اجابتك وتفوقك

بقى امر اخر احب ان اهمس لك به ، لا تحاول ان تعتمد على غيرك في الاجابة فلا تسال احدا عن اي سؤال ، لانه ربما يدفعك الى الخطا عمدا او عن غير عمد .

واعلم ان ذلك ينافي الدين والحق القويم ، لان في ذلك سرقة للافكار وهي محرمة ، فضلا عن ان محاولة الغش تشتت ذهنك ، وتجعلك في حذر دائم ، وخوف من افتضاح امرك .

والطالب الذي يعتمد على غيره طالب لا يؤتمن على عمل في المستقبل ، ولا يكون موضعه الثقة والتقدير .

وارجو لك التوفيق يابني ، بقدر ما انفقت من جهد ، وما بذلت من تعب ، ويحقق بك امال امتك .

أم إسلام

المخدرات .. هلاك للانسانية

إن سعادة الإنسان في ان تنمو ذاته كإنسان وتتجه في تطورها إلى تحقيق ذاتيته الإنسانية .. سعادته في ان يظل متمتعا بانه إنسان ويسود في الحياة بالخصائص التي يتميز بها الإنسان .

والإنسان يستحيل عليه ان يكون فوق مستوى الطبيعة الإنسانية مهما ترقى وتهذب .. والشيء الوحيد الذي يترقب له ويخشى منه على حياته ان ينحدر على المستوى الإنساني إذا ما اتجه في نموه وتطوره وفي تصرفه وسلوكه اتجاها ينحرف به عن القيم والمعاني التي تميز الطبيعة الإنسانية عن غيرها من الطبائع الاخرى وبالاخص ـ الحيوان ..

والإسلام بتدخله هنا في توجيه الإنسان يريد أن يوضح له خط السير إذا ماسلكه تطور كإنسان وسار في حياته كإنسان وابتعد في الوقت نفسه عن الانحدار إلى مستوى ماهو اقل من الإنسان بين الكائنات الحية المتحركة . فإذا تدخل الإسلام في حياة الإنسان فحرم عليه شرب الخمر ومافي معناها من المخدرات مما من شأنه أن يخامر العقل ويشتبك به ويختلط بتفكيره ويحول عندئذ بين العقل وبين أن يؤدي وظيفته كما ينبغي .. حتى تصل الى حكم صحيح وحل سليم لأزمات الحياة ، اذا تدخل الإسلام فحرم على الإنسان شرب الخمر ومافي معناها لهذا الهدف فإنه يتدخل ليحول دون ان يسقط الإنسان وينحدر عن مستوى انسانيته .. ويسلك وقتئذ مسلك الكائنات التي تدب على الأرض دون وعي ودون هدف في الحياة .

واذا تدخل الإسلام في حياة الإنسان فحرم عليه لعب الميسر والقمار عندما يريد أن يشغل فراغه باللعب والتسلية فإنه يتدخل في حياته لتحريم الميسر عليه ليحول دون ان تضطرب نفسه ويزداد همها وقلقها اذا كان نصيبها في اللعب الخسران وليحول في حال كسبها دون ان تدفعها نشوة الكسب المؤقت الى تكرار اللعب به وفي تكرار اللعب به مايدع مجالا للخسران مرات ومرات وعندئذ سيصيبها قلق الخاسر وهمه الذي لا يقف عند حد ولا وقت معين .

وإذا تدخل لتحريم هذا او ذاك فيما يتناوله الإنسان او يمارسه في حياته فيقول في إحدى أيات القرآن الكريم ﴿ ياايها الذين امنوا إنما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون ﴾ .. إنما يتدخل ليبني سعادة الإنسان على اساس من التوجيه السليم الذي من شأنه ان يحفظ له مستوى إنسانيته دون أن ينزل بها إلى مستوى ماهو دونه .

إن الخمر والمخدرات لا تفقد من يتعاطاها حسن العلاقة بينه وبين اسرته ومجتمعه ولا تفسد عليه عاطفة الأبوة والبنوة والأمومة ولا تزعجه عند قبض اليد وعسر الإنفاق ولا ترهقه في اعصابه ولا تسيء مزاجه ـ لا تصنع معه ذلك كله فحسب وإنما تفقده قبل كل شيء مايتميز به ، تفقده عقله وحسه كما تذهب رجولته ونخوته ومروءته وشجاعته تذهب بإنسانيته .

لا يحطم من تناول الخمر والمخدرات مايقع عليه بصره وتصل اليه يده فقط اذا ماارهقت اعصابه ووقع تحت تأثير العادة المستحكمة وإنما يحطم نفسه البشرية وينزع منها اخص ماتعرف به وهو العقل والشعور وان الميسر والقمار لا يحرك في نفسه الكاسب والخاسر على السواء عامل الاسترسال والاندفاع في اللعب فقط وانما يصيبها معا بالقلق والهم اولا وبآفة السرقة والنصب والاختلاس والاحتيال او الكذب والخداع ثانيا ، ان تعذر عليها من مالهما الخاص مايليان به عامل الاسترسال والاندفاع في اللعب .

لايصيب الميسر والقمار دخيلة نفس الإنسان فيجعلها غير مستقرة ويجعلها متشائمة تلعب بها الصدفة وحدها وإنما يشبها حياة الاسرة إن كان صاحبها رب اسرة





ويشبها واجب الوظيفة والعمل ان كان ذا وظيفة او ذا عمل يؤجر عليه .. يشبها انه انسان له طموح في الحياة وعليه الكفاح فيها من اجل انسانيته ومجتمعه .

هذا جانب مما حرمه الإسلام على الإنسان كي يحتفظ الإنسان بإنسانيته ولا يسقط من مستواها إلى ماهو أدنى منه .

إن الإسلام يعني الجد ويقر التسلية في حياة الإنسان ويعرف ان استمرار الجد في حياة الانسان امر يخرج عن طبيعة هذه الحياة كما ان استمرار اللعب واللهو فيها امر يفسدها ولذا اذا طلب الجد طلبه بما يحرج الإنسان وهنا يروى هذا الحديث الشريف (الدين يسر لا عسر) . وإذا طلب اللهو واللعب طلبه فيما يصون على الإنسان إنسانيته او فيما ينمي فيه اعداده للحياة كالفروسية ومافي معناها من التدريب على الطيران واستخدام المظلات في النزول من الطائرات والرماية بأنواعها المختلفة او بما ينمي فيه روية العقل على التخلص من الأزمات والحرج عند لقاء الخصم كلعب الشطرنج .

والإسلام لا يمنع إلا اللهو العابث الذي يستهلك وقت الإنسان دون أن يفيد منه الإنسان شيئا في جسمه وعقله وروحه او ذلك الذي يفسد إنسانيته وعلاقته بغيره

إن ماحرمه الإسلام تحريما قاطعا على الإنسان فيما يأكله او يشربه او يلبسه او يمارسه في فراغه من لهو وتسلية يجب على الإنسان أن يتأكد ان هذا التحريم من الإسلام لا لاذلاله او الحد من حريته الشخصية وإنما لان اضرار مجتمعه تترتب على تناوله ماحرم او مباشرته . وهي أضرار تبعد الإنسان عن السعادة في الحياة الخاصة والعامة على السواء هي ﴿ رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون ﴾ .. صدق الله العظيم .

ضيفة الصفحة

ثريا قابل

الصحافة النســـائية في الماضـــي افضل منهـــا فـــي الحـــاضر

معظم الطالبات هاويات تأثرت بسيـــدتين كانتـــا على نقيض

اعداد / زينب احمد حفني

ثريا قابل شاعره اعطت الكثير ومازالت وكان لها دور في الصحافة النسائية وفي ميدان الشعر العربي والغنائي عندما تتحدث اليها تشعر بانك امام كم هائل من عطاء الامومة والاخوة والصداقة نلتقي معها في هذا الحوار ..

● شعرك من الولادات المتعسرة ام السهلة ؟

●● حسب الوقت الذي اجلس فيه الى الشعر بمعنى قد تحضرني ابيات قصيدة كاستذكار من شيء عرفته فتأتي سلسه تلقائية وتكتمل في جلسة واحدة ثم أعود لتقييمها فيما بعد .

احيانًا اخرى يحضرني الالهام في كتابة بيتين او ثلاثة فاتركها حتى تأتيني حالة مماثلة تأثرت فيها عند كتابة الابيات الأولى فارجع اليها واكمل الناقص منها .لان التعايش في الحالتين واحد .

فعسر ولادة القصيدة او سهولتها يرجع الى الحالة التي أتعايش فيها عند كتابتها والى تدفق افكاري وصفاء ذهني .

● ما اوقات الالهام بالنسبة لشعرك ؟

●● يتقمص الشاعر الحالة التي يعيش فيها فتأخذه بكليته فيصورها في شعره ان كانت حزينة ام سعيده ستظهر في شعره كانبهار الشاعر بتأمل جمال الكون كما يحدث في الشعر الوصفي فيصور الحالة التي عاشها وربما لايسعفه الوقت في تلك اللحظات لكتابتها فيستعيدها بينه وبين نفسه ويصف هذا الموقف أوهذا التأمل .

● المجتمع والعادات والتقاليد هل تتحكم في نوعيات الشعر بالنسبة للمرأة وتضعه في قوالب معينة ؟

●●بالطبع لان الانسان بطبيعته ابن البيئة فمثلا يصعب على اي شاعر رجلا كان أم امرأة ان ينظم شعرا كشعر (نزار قباني) فشعره في الغزليات يعتبر (اباحية) ولو رجعنا الى الزمن القديم لوجدنا مثالا لنمط الشعر الاباحي لنزار قباني بشاعر يدعى (ديك الجن الحمصي) اذن من الصعب على اي شاعر في منطقتنا وفي معظم المناطق العربية قول مثل هذا النوع من الشعر الاباحي لعوامل عدة خارجية كأدب البيئة ، اخلاقيات البيت المحدودة المرسومة من قبل انظمة المطبعات المهيمنة على الافكار كلها لها دور وتأثير فعال على مايقوله الشاعر .

فقاعدة الهجاء المعروفة كجرير والاخطل لو قالها شاعر من شعراء اليوم لقلنا عنه سفيه وسوقي .

بينما في مجتمع ثان او في نفس المجتمع لو قيلت هذه السفاهة للاعداء فلا بأس بها ولكن على الاحبة ظلم وحيف .

إذن مناخ التلقي والعطاء في البيئة لها تأثير على مكونات الشاعر ومعطياته .

● هل ساهم شعرك في اعطاء صورة وافية في ايصال احتياجات ومتطلبات المرأة في مجتمعاتنا العربية في عصرنا الحالي .

●● لاشك ان بعضا من شعري صورت فيه الكثير من الصور الاجتماعية التي شعرت بنقصها وتطلعي ان تصل الي درجة الكمال .

وهناك ايضا بعض الصور التى ارفضها وصورتها من خلال شعري ، هناك ملحوظة هامة فالشاعر من خلال شعره لاتكون هناك مطالبه بالمعنى المفهوم فقد يأتي الشاعر بشيء يرثيه أو يتحمس له او إيصال صوره صادقة للناس .

موقف الشاعر الدعوة الى شيء او قضية يؤمن بها ومن الصعب على اي شاعر ان يحدد مطالبه من خلال ابيات من الشعر فهناك المقال الذي يجد متسعًا اشمل في توضيح المتطلبات .

فما من شك انني في شعري حددت بعض المطالب ومازالت .

● الصحافة النسائية في الوقت الحاضر هي افضل منها في الماضي ولماذا ؟

●● مامن شك في ان الصحافة في الماضي افضل منها في الحاضر بالرغم من ان الزمن أصبح مساعدا اكثر من السابق والمكان اصبح متوفرا والعلم صقل الموهبة لكن المطالب التى طالبت بها الصحافة النسائية في الماضي لا يوجد لها مكان اليوم في الحاضر ، كانت هناك قضايا كثيرة تشغل المرأة والرأي العام فالمجتمع مغلق والخطوات محسوبه قد يجعل الكثير يتقول عليك ولكن إيمان المرأة برسالتها هي الاساس وقديما قالوا : ممن يُحيِّد الطريق ليس كمن يمر به .

● هل الزواج يشكل حجر عثرة في مواصلة المشوار الصحفي والادبي بالنسبة للمرأة ؟

●● لا اعتقد بان الزواج يشكل حجر عثرة بالنسبة للمرأة ولكن مسؤوليات الأسرة تأخذ المرأة من هذا المجال وهي فترة من الممكن ان يمر بها الرجل ايضا وفي رأيي ان الانقطاع إذا تم فليس من خلال هذه المسئوليات ولكن من خلال اشياء هامة كالمجال المتاح لها ، الاعتراف بحقوقها . فمعظم الكاتبات هاويات وليست لهن ممارسات عملية لانها لاتعيش بالهواية بل تعيش بالعمل .

في البداية تكون الصحافة بالنسبة لاي كاتبة مبتدئة ممتعة وشيقة ومعبرة عن رأي أي كاتبة ولكن بعد فترة تسأل الكاتبة نفسها ما الحصيلة ؟ ما النتيجة في الاستمرار ؟ لاشيء إذن من الخطأ الاستمرار فكل شيء في هذه الحياة له مقابل فالحياة أخذ وعطاء ومن يعطى لابد أن يأخذ ومن هنا يتوقف القلم عن العطاء

● بمن تأثرت في بداية مشوارك الأدبي من الاديبات العربيات ؟

●● تأثرت بسيدتين كانتا على نقيض الأولى السيدة : أمينة السعيد والثانية الدكتوره سهير القلماوي .

الأولى كانت سيدة على مستوى الجماهير والثانية على المستوى الاكاديمي .

وكنت اتابع نشاط الاثنتين معًا واعتبر خطواتهما خطوات جيدة كمطالبتهما بخروج المرأة للعمل وضمان حقوقها وكثير من المطالب التي تلائم مناخ مجتمعهما .

وعندما بدأت أولى خطواتي في بلدي وجدت أن رسالتي تختلف عنها فطالبت بتكوين مدارس محو الامية وزيادة عدد مدارس البنات والمحافظة على كيان المرأة في البيت وغيرها من المطالب التي تلائم مجتمعي السعودي .

● فدوى طوقان ، د . عاتكه الخزرجي ، د . سعاد الصباح أسماء لمعت في عالم الشعر الحديث ماتقييمك لانتاجهن الشعري في كلمات مختصرة ؟

●● فدوى طوقان أولى ثلاث لها قضية وقضيتها قضية امة وتاريخ ، كانت البدء واثرها وبعدها د . عاتكه الخزرجي من العراق ، د . سعاد الصباح من الكويت وماسبقهن من الشاعرات العربيات .

د . عاتكه الخزرجي : شعر ثري ليست له قضية

د . سعاد الصباح . قضية ليس لها شعر

● شعر المرأة لماذا جاء متخلفا عن شعر الرجل ولم تصل اي شاعره الي مستوى كبار الشعراء ؟

● اعطني مالهم اعطك ماعندهم

●● اشرفت في وقت مضى على صفحة المرأة في (البلاد) الغراء أية ذكرى لاتنسى عن تلك الايام ؟

الاجـــابة :

من أظرف المواقف التى مرت بى كان البريد يصلني بمئات الرسائل المليئة بالمشاكل على المستوى العام وكانت هناك شابه تكتب في صفحة المرأة لفترة من الزمن مميزة بخطها الجميل وموضوعاتها التي تنبيء بمستقبل جيد فأخذت مكانة عندي .

وفي يوم وصلني خطاب يقول ان فلانه هذه توفيت في حادث اليم وتأثرت لهذه الواقعة مما دفعني للكتابة عنها تأثرا بهذه الشابه .

بعد هذه الحادثة بايام جاءني خطاب يقول بأنني اخ الشابه المتوفاه واتمتع بنفس موهبتها وارغب ان احل محلها .

عندما وصلني اول موضوع من اخي فوجئت بأن الخط نفس الخط مع اختلاف في أن الأول صغير ومكتوب بدقة والثاني كبير وغير دقيق .

تأكدت بأن هذا الشخص الذى زعم بأنه أخ الشابة هي نفس الشخصية التى قالوا لي بأنها توفيت .

ولم اعد انشر له اى موضوع بعد ذلك لأنى شعرت بأن عنصر الصدق فقد ولو كان قد صارحني من الاساس لما أصررت على موقفي معه

● هل تعتقدين أن بين شعرك وشعر الشريف الرضي نقاط لقاء أو على العكس هناك تناقض بين إتجاهي الشريف وثريا ؟

●● إحتمال وارد فقد يلتقي شاعر وشاعر في نقاط الشعر السلس فالشعر إمتداد كذلك بين عالم وعالم هي سلسلة متصلة قد يلتقي في نقطة ويختلف في نقطة أخرى .

إني لم احاول يوما أن اشغل نفسي بهذه القضية أو اعيد النظر لقراءتي في الشريف الرضي . لم ارد ان ادخل في اى تأثير إختيارى وإن كان هناك تأثير فليكن هذا قدرى فأنا لا أحب أن أتأثر إختياراً . ولم لا .

● كتبت ثريا قابل في الأغنية الخفيفة هل فكرت في كتابة أوبريت غنائي ؟

●● كانت مصادفة حين طلب مني المسئول عن برامج الاطفال بالتليفزيون بعمل اغنية للأطفال ففكرت بعمل اوبريت غنائي لهم وبالرغم من كونها البداية الأولى لي إلا انني تقريباً راضية عن هذا العمل فقد ضمنته الافكار التى ارغبها وهي افكار بسيطة عن تأثير العلاقة بين الأب وأبنائه وبالتالي الأم بطريقة مرحة كوميدية وإن شاء الله تحوز إعجاب الجميع .

● موهبة شعر ثريا قابل هل انتقلت إلى أبنائك ؟

●● إلى الآن لم تظهر هذه الموهبة على احد منهم .

● فلسفتك في الحياة في أبيات قصيرة من الشعر ؟

لست التى ترضى بما يعطى لها
اوما يجود به الزمان فينفح
عودت نفسي أن تنال بجهدها
ما تبتغيه في الحياة وتطمح

سهام من الورد

هيثم بيتي

عمري انت يوم ميلادي	فالسهم ان اصاب لا ينزع
قد عرفتك قلت للشوق ابدا	ما كنت اعلم اذ حبك قاتلي
رؤياك كانت مولدي	وان الفؤاد سوره لا يتصدع
وفي ناظريك عاش القلب وترعرع	هل هان الحنين عليك لحظة
بين عينيك فؤادي قد سكن	وتهاوى عمري والايام لا ترجع
والدمع جلاه وما تربع	كان لي فرح اتغنى به
لم هذا الهجر يا أملي	وليت الفرح بات ينفع
والهجر حكم وتسرع	املى ... احلامي معك بنيتها
والسهام لا تطلقيها ..	فلا تكوني الخنجر والمدقع

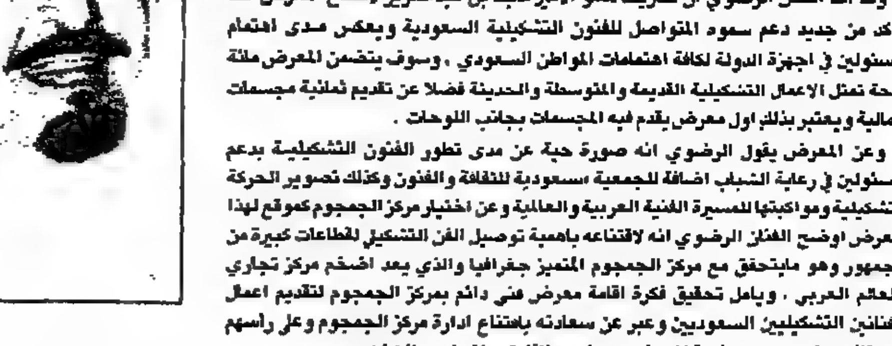
برعاية الأمير ماجد بن عبدالعزيز

افتتاح المعرض التشكيلي التاسع والخمسين للرضوي ..

يقوم صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بافتتاح المعرض التشكيلي التاسع والخمسين للفنان التشكيلي عبدالحليم رضوي والذي سوف يقام بمركز الجمجوم بالحمراء يوم ٩ جمادي الثانية ١٤٠٩هـ ويستمر لمدة شهر .









■ وقد اكد الفنان الرضوي ان تشريف سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز لافتتاح المعرض انما يؤكد من جديد دعم سموه المتواصل للفنون التشكيلية السعودية ويعكس مدى اهتمام المسئولين في اجهزة الدولة لكافة اهتمامات المواطن السعودي ، وسوف يتضمن المعرض مائة لوحة تمثل الاعمال التشكيلية القديمة والمتوسطة والحديثة فضلا عن تقديم ثمانية مجسمات جمالية ويعتبر بذلك اول معرض يقدم فيه المجسمات بجانب اللوحات .

وعن المعرض يقول الرضوي انه صورة حية عن مدى تطور الفنون التشكيلية بدعم المسئولين في رعاية الشباب اضافة للجمعية سعودية للثقافة والفنون وكذلك تصوير الحركة التشكيلية ومواكبتها للمسيرة الفنية العربية والعالمية وعن اختيار مركز الجمجوم كموقع لهذا المعرض اوضح الفنان الرضوي انه لاقتناعه باهمية توصيل الفن التشكيلي لقطاعات كبيرة من الجمهور وهو مايتحقق مع مركز الجمجوم المتميز جغرافيا والذي يعد اضخم مركز تجاري بالعالم العربي . ويامل تحقيق فكرة اقامة معرض فني دائم بمركز الجمجوم لتقديم اعمال الفنانين التشكيليين السعوديين وعبر عن سعادته باقتناع ادارة مركز الجمجوم وعلى راسهم الاستاذ عبدالله جمجوم بفكرة المعرض وحماسهم لاقامته وانجاحه باذن الله

في جلسات خاصة جدا

طارق عبدالحكيم يتحدث بصراحة عن الصحافة الفنية !!

■■ الموسيقار الفنان طارق عبدالحكيم له رأي في الصحافة الفنية حيث دارت الاحاديث الفنية في احدى المناسبات الخاصة وتحدث حتى جاء ذكر الصحافة الفنية وهنا كان لفناننا الكبير وقفة عن هذا الموضوع فما رأي ابي سلطان عن الصحافة الفنية ؟

■■ يقول الاستاذ طارق عبدالحكيم ان المستوى الذي آل اليه الصحافة الفنية لهو مستوى مؤسف حقا ، والسبب في ذلك هو دخول عناصر لانفقه في الكتابة الفنية شيئا وانما الذي يهمها هو أمجرد اغراض شخصية بحته .

ويضيف فناننا الجبير قائلا .. تخيلوا ان هنالك ممن يكتبون في الصفحات الفنية الذين يكتبون ، والشيء المضحك اكثر هو عندما يتحدث احد هؤلاء المستصحفين عن سرقة فنية وكم ضحكت اناكثيرا عندما بدا احدهم يردد قبل فترة بانني سرقت لحن اغنية يلريم وادي ثقيف .. والحقيقة التي يجب ايضاحها جيدا هو انني لن ارد على امثال هؤلاء حتى لاتشهرهم وهذا مايريدونه ، ولكن ستدعهم هكذا في جهلهم حتى يعلموا بانفسهم الحقائق .

■■ ويكمل الاستاذ طارق عبدالحكيم حديثه الخاص متمنيا ان يرتقي مستوى صفحاتنا الفنية وان لايعطي المجال هكذا لكل من هب ودب وان تحترم الصفحات الفنية الفنانين الكبار وتحترم تاريخهم الفني الطويل . فالصحافة امانة لكل من يحمل القلم وكل الاماني بالتوفيق للجميع

لقاء مع ..

الفنانة التشكيلية الصاعدة جيهان

لدى رغبة في تقديم الطابع الشعبي ..

■■ الفن التشكيلي هو الابداع والعطاء المتجدد الذي من خلاله تبرز قدرة الفنان في التعبير عما يختلج في داخله لتنطلق فرشاته سابحة للخروج من عالم المألوف الى عالم آخر يعبر عما في الداخل ..

والفنانة الشابة جيهان عبدالعزيز مدرسي من الفنانات السعوديات اللاتي يتميزن بذلك النوع حيث استطاعت في لوحاتها ان تمزج بين الطابع التجريدي والسريالي لتسجل البعد في ذلك .

حوار / مقبول محمد مقبول

البداية

■ البداية .. كيف كانت ومتى بدات ..؟

■■ كانت منذ الصغر حيث كنت اقوم بنقل بعض الصور من المجلات لعدة شخصيات سياسية كذلك الرسم بالقلم ثم التظليل الى ان حصلت على كورس من معهد (الكسندر سكول) كما حصلت على دورة في مبادىء الرسم مدتها ٣ اشهر من معهد (سيلوم) للفنون بسويسرا . ومنذ سنة ونصف حصلت على كورس من فرنسا مدته شهر ونصف ولقد افادني كثيرا من الناحية التاريخية للفن عموما واعتبر نفسي مازلت حتى الآن في مرحلة التعليم والتدريب ساعية الى مزيد من التطور ..

المرحلة الاعدادية

■ ولكن متى برزت لديك هذه الموهبة ؟

■■ برزت حين كنت في المرحلة الاعدادية وكان لاسرتي فضل بعد الله عز وجل وبالاخص والدتي التي لديها نوع من الحس الفني وكنت استرشد برايها في كثير من اللوحات التي اقوم برسمها بين الحين والاخر كما ان والدي لم يدخر جهدا في مساعدتي ..

٤ معارض

■ كم عدد المعارض التي شاركتي بها ..؟

■■ هي حتى الآن اربعة معارض وذلك على مدى اربع سنوات متتالية . وكانت اللوحات التي شاركت بها زيتية ومائية وهي انعكاس للحياة التقليدية من التراث كما شاركت في عدة معارض بجدة والرياض .

الطابع الشعبي

■ يبدو من خلال لوحاتك تأثرك بالطابع الشعبي .. لماذا ؟

■■ الحقيقة من انه لدى الرغبة للسير في هذا الاتجاه وذلك لما يمثله تراثنا من اهمية كبيرة ومن المتوقع ظهور بعض الاضافات التطويرية لهذا اللون من الفن لياخذ طابعي التجريدي والسريالي .

مصاعب

■ ما ابرز المصاعب التي تواجهك في هذا المجال ؟

■■ حين تاتيني فكرة وابدا برسمها في لوحة واجد في النهاية ان بعض الاختيارات في الالوان لم تكن مناسبة من حيث الكثافة او التوازن ممايحدث عيبا في هذه اللوحة ..

اخبار اذاعية

اعداد / عبدالله ساعد المالكي

الدورة الاذاعية

●● اوضح الاستاذ حسين العسكري مدير اذاعة جدة بانه تم رفع برامج وخطط الدورة الاذاعية القادمة لمعالي وزير الاعلام وذلك لاخذ الموافقة عليها . واضاف بانه ستكون مدة الدورة الاذاعية ستة اشهر بدلا من اربعة كما كان معمولا به في السابق وسوف تشهد الدورة الجديدة التي سيبدأ العمل بها قريبا مزيدا من التطور والتغيير في البرامج الحالية .

أمل وشفاء

●● (أمل وشفاء) البرنامج الاسبوعي الذي يعده ويقدمه صالح الحارثي ونازك الامام . قام مؤخرا بزيارة للمستشفى الجامعي بجدة حيث تم تسجيل لقاءات مع بعض المرضى الذين تحدثوا خلالها عن معاناتهم مع المرضى وتحدثوا ايضا عن الخدمة المقدمة لهم ونقلوا من خلال البرنامج تحياتهم لاهلهم وذويهم . الجدير ذكره ان البرنامج يذاع يوم الخميس من كل اسبوع عند الساعة الرابعة والربع عصرا

الف مبروك

●● البرنامج الاجتماعي الذي تعده وتقدمه المذيعة نازك الامام والذي من خلاله تزف التهاني عبر الاثير لكل المناسبات السعيدة الى الاهل والاقرباء والاصدقاء ويشاركهم بالمساهمة في نقل مشاعرهم لبعضهم البعض . البرنامج سوف يشهد بعض التطوير خاصة وانه بدا يستقطب العديد من المستمعين وهذا ما اوضحته الزميلة نازك الامام ..

البرامج الاربعة

●● الاذاعية عالية مشيخ تمنت ان تستمر برامجها الاربعة التي تقوم باعدادها اذاعيا منذ فترة خلال الدورة الاذاعية القادمة . وقد وعدت عالية ببذل المزيد من الجهد في حالة استمرار البرامج ..

والبرامج الاربعة هي .. حدائق وظلال - مجلة المرأة - دنيا الاسرة - يوم وتاريخ ..

مجرد سؤال ؟

كيف سينجح عبادي بالتعاون مع ايمان البحر .. ؟!

عندما قام المطرب المصري الشاب ايمان البحر درويش قبل فترة بزيارة الى المملكة التقى خلالها بالفنان عبادي الجوهر حيث اثمر هذا اللقاء عن تعاون بين الفنانين فسوف يقوم عبادي بتلحين ويقوم ايمان البحر بالغناء والكلمات لشاعر مصري شاب .

وقد قال ايمان البحر بانه يتمنى من عبادي ان يقوم بتلحين الكلمات بإحساسه الخاص به لانه يريد ان يغني اللحن الخليجي كما هو لاعجابه بهذا اللون والذي يقول عنه بانه لون مطلوب ومرغوب ومحبوب .

ويبقى السؤال حائرا ويظل الجواب في يد الفنان عبادي الجوهر صاحب الالحان الحزينة فكيف سيقوم بلحن خفيف لفنان اشتهر باداء الالحان الخفيفة والسريعة .. ؟ وكيف سيتمكن عبادي الجوهر من تقديم لحن خليجي راقي لمطرب لم يسبق له الغناء من هذا اللون .. ؟! نحن لانشك في امكانات عبادي وانما نتمنى فعلا ان نسمع منه عملا جيدا خاصة وان الكلمات تميزت بالخفة والرقة حيث يقول المطلع

انا ما اقبلش اكون انسان على الهامش
انا ما اقبلش اكون عايش ومش عايش
انا مش لوحة اضم خطوطك الباهتة
ولا حرف في غنوة حلمك الطايش

بلبل العرب يقدم :

شريط ٨٩ يكتسح الأسواق

ابداعات بدر وروائع سراج وتغريد

طلال تقدم شريط الموسم

بعد انتظار طويل نزل اخيرا الى اسواق الكاسيت داخل المملكة وخارجها الشريط الذي طالما ترقبه عشاق الفن الأصيل .. انه شريط عام ٨٩ .. والذي يقدمه لنا فنان العرب الأول طلال مداح هدية لعشاقه مع بداية العام الميلادي الجديد ..

ويحتوى الشريط الجديد على مجموعة الاغاني الرائعة التي صاغ كلماتها الامير بدر بن عبدالمحسن وقام بتلحينها الموسيقار الكبير سراج عمر والاغاني هي : (ليلكم شمس) و (لحظة اختبار) و (يالكريم) و (العاشق المحروم) بالاضافة الى اغنية (لحن الخلود) التي كتبها سعود شربتلي وقام بتلحينها فناننا الاستاذ طلال مداح .

الجدير بالذكر انه منذ نزول الشريط خلال اليومين الماضيين واسواق الكاسيت تشهد ازدحاما منقطع النظير حيث تتهافت الجماهير لاقتناء شريط الموسم الغنائي لفارس الموسم وجميع المواسم الاستاذ طلال مداح ، وعن الشريط الجديد لنا راي نقدمه في الأسبوع القادم باذن الله .



حسن اسكندراني يبدع في القاهرة

القاهرة / فنون البلاد

بكل نشاط وحماس يقدم المطرب حسن اسكندراني حفلاته الناجحة في القاهرة حيث احيا حفلتين بمناسبة السنة الميلادية الجديدة كانتا في غاية التوفيق والنجاح وقد قدم حسن مجموعة من اغنياته الجددة بالاضافة الى اعماله المعروفة والتي لاقت استحسانا جيدا وقد اشترك معه في هاتين الحفلتين عدد من نجوم الغناء المصري ..

الجدير بالذكر ان الفنانين حسن اسكندراني وعبدالله رشاد هما فقط اللذان قدما حفلات خلال عيد راس السنة بالقاهرة من بين فنانينا المحليين .

وفاة أشهر «قهوجي» على الشاشة !!

كتب / جلال قاسم الاكوح

انتقل الفنان الكوميدي المصري سيف الله مختار الى رحمة الله قبل ايام عديدة نتيجته اصابته بجلطة في القلب .. وقد شارك الممثل الراحل في العديد من الافلام والمسرحيات الكوميدية بالاضافة الى المسلسلات التليفزيونية وقد اشتهر كثيرا بدور (القهوجي) وكان اكثر من اجاد ببراعة في هذا الدور حتى بات مشهورا به ورغم ذلك لم تنشر الصحف المصرية اي اخبار عنه سوى جريدة الاهرام وذلك عبر خبر صغير جدا لايتساوى مع حجم هذا النجم الذي كلما تذكرناه طالما ضحكنا كثيرا لانه كان خفيف الظل وله قفشات كثيرة فرحمة الله عليه ..

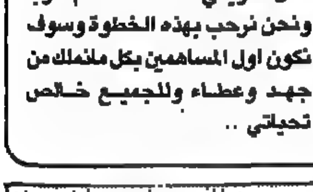
أقول ماذا

سهيل طاشكندي

■ من عوامل التطور والتقدم في اي مجال من المجالات المختلفة والمتعددة هو وجود رجال جندوا انفسهم لخدمة المجال الذي يعملون به . فعملوا بجد واجتهاد .. وقدموا خلاصة جهدهم .. وعصارة مالديهم من امكانات وخبرة .. وظلوا كذلك حتى باتت جهودهم صورة واضحة للعيان لايمكن لأي انسان انكارها او اخفاءها ..

■ ولعل من اهم مانخرج به في حياتنا هو تقديرنا واحترامنا واعتزازنا لمن اسهموا من قبلنا في تلك المجالات بكل اخلاص وتفان فكانوا مثالا يحتذي به ، ولانهم بسلوكياتهم الراقية تلك استطاعوا تقديم الضوء الاخضر لمن جاءوا بعدهم فرسموا لهم معالم الطريق الصحيح الذي يمكن لهم السير عليه باطمئنان وثقة .

■ لذلك فسوف ندين بالفضل بعد الله عز وجل لكثير ممن سبقونا لان جهودهم الواضحة والبارزة كانت ولازالت علامات مضيئة على هذا الطريق تنيره لنا فنسير عليه في ظل مايمكن السير .. وفيما عدا ذلك فيمكن لنا تغييره .



■ وقد وددت من كلامي السابق ان اذكر للجميع المجهود الكبير الذي كان يقوم به زميلنا الاستاذ هشام صدقة عرب منذ ان تولى الاشراف على هذه الصفحة قبل مايقارب اثنى عشر عاما واكثر وهي المدة الكفيلة بان يكون خلالها ابا وليد رائدا من رواد الصحافة الفنية في بلادنا .

■ ولايسعني هنا الا ان ادعو له بالتوفيق في حياته العملية وان يوفقه الله لانه انسان يستحق كل التقدير . وقد سمعنا عن اقامة حفل تكريمي للاستاذ هشام عرب ونحن نرحب بهذه الخطوة وسوف نكون اول المساهمين بكل مانملك من جهد وعطاء وللجميع خالص تحياتي ..

اقامتهما جمعية الدمام .. معرض عن الحرف العربي .. وأمسية عن التجربة الحروفية في المملكة

الدمام / اعلام الجمعية

افتتح صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية المعرض الاول للحرف العربي الذي نظمته جمعية الثقافة والفنون بالدمام بقاعة فندق الخليج ميريديان بالخبر .

وقد تضمن المعرض اعمال ١٩ فنانا اغلبهم من الاسماء البارزة في حركة الفن التشكيلي السعودي ممن تناولوا الحرف العربي في اعمالهم الفنية .

المشاركون في المعرض (عبدالحليم رضوى ، محمد السليم ، عبدالله الشيخ ، عبدالرحمن السليمان ، عبدالله حماس ، ناصر الموسى ، على الطخيس ، تركى الدوسري ، عبدالعظيم الضامن ، احمد السبت ، احمد المغلوث ، يحيى شريفي ، سليمان باجبع ، عبدالعزيز عاشور ، مفرح عسيري ، محمد عبده مسحل ، احمد لياس ، سليمان الحلوه ، عبدالله العليان)

هذا وبعد ان تجول سمو الامير مشاري في انحاء المعرض اعرب سموه عن تمنياته للمشاركين في المعرض بالتوفيق .

وقال سعادة مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية د : سعيد عطية ابو عالي في كلمته حول المعرض (انه بجانب كونه انجاز فني يكون تجديدا على المسيرة الفنية فكرا وممارسة)

وقد حضر المعرض فنانو المنطقة الشرقية وفنانون من مناطق اخرى من المشاركين في المعرض .

وقد اعدت الجمعية دليلا تضمن كتابه عن الحروفية في المملكة العربية السعودية لرئيس قسم الفنون التشكيلية بالجمعية الفنان عبدالرحمن السليمان تناول فيها بداية الفن التشكيلي في المملكة وموقع التجربة الحروفية واهم التجارب التى بدات بتناول الحرف العربي كمحمد السليم ومحمد الصقعبي ثم بكر شيخون وعبدالله الشيخ وناصر الموسى .. ومن تلاهم .







حسين رامي وأعمال جديدة

يستعد المطرب الشاب (حسين رامي) للانتهاء من تجهيز شريطه الجديد والذي يحتوى على مجموعة غنائية جديدة منها ثلاث اغاني من كلمات الشاعر علي سعد اللعقبي والتي خص بها هذا المطرب نظرا لاعجابه بامكانياته الفنية وادائه الجيد ..

وسوف ينزل الشريط الجديد للأسواق خلال الايام القليلة القادمة .

لطفا يابابا عندي سؤال
حاجة غريبة وشي خيال
انا واخواني دخلنا خميلة
فيها زهور الوان واشكال
كلها قدرة وشي يحير
حاجة غريبة وشي خيال

ويقول الزميل بكر سدني ان هذا اللحن استغرق منه ستة شهور كاملة وقد خص به الفنان سلامة العبدالله لانه من المعجبين بادائه الفني ولانه فنان له مكانة . وسوف يظهر هذا العمل الجديد في وقت قريب .

سلامة يغني للأطفال

المطرب الشعبي المعروف سلامة العبدالله يقوم ولأول مرة بالغناء للاطفال حيث يشدو في اوبريت بعنوان (النحلة عظيمة) من كلمات احمد مصطفى الريس والحان الزميل بكر سدني الذي ايضا يقوم هو لأول مرة بتلحين اوبريت للاطفال ويقول مطلع الاوبريت الجديد :

من الحانه وهي :
- ليالي الصيف .. كلمات / سعيد الغامدي .
- رافقتك السلامة .. كلمات / سعيد الغامدي .
- كلما غنيت .. كلمات / سعيد الغامدي .

اما الأغنية الرابعة فهي من كلمات سعد خضر والحان الفنان حيدر فكري وهي بعنوان (لمس الضحى) ..

وسوف تكون هذه الأغاني ضمن الشريط الجديد الذي سوف ينزل للاسواق قريبا للفنان درويش غشام .

جديد درويش غشام

جدة - مصطفى كتوعه .

عاد من القاهرة بعد رحلة عمل فنية الفنان المطرب درويش غشام قام خلالها بتسجيل اربع اغاني جديدة ثلاث منها

موجز اخباري

فرقة أبو سراج

●● نزل الى اسواق الكاسيت مؤخرا الشريط الرابع لفرقة ابو سراج والمجموعة للفنون الشعبية وقد احتوى على خمس اغاني جديدة هي :

- سيد الملاح - كلمات / ياسين سكري - الحان / غازي احمد .
- ذمة وامانة - كلمات / سمير سيت - الحان / محمد الصيادي
- يانور العين - كلمات / موسى الجيزاني - الحان / موسى الجيزاني .
- الزمان جابه - كلمات / نجيب بطيش - الحان / عبدالله عقيل
- بلغ سلامي - كلمات / نجيب بطيش - الحان / فلكلور .

الجدير بالذكر ان الاشراف الموسيقي لهذا الشريط الجديد كان من قبل الفنان القدير عبده مزيد .

دورة مسرحية

●● الدمام / اعلام الجمعية

اعلن فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام عن فتح باب القبول امام الشباب الراغبين الالتحاق بالدورة المسرحية التي يعتزم الفرع تنظيمها خلال الفترة من ٦/١٤ الى ١٤٠٩/٩/١٤هـ وجاري حاليا استقبال طلبات راغبي الالتحاق بهذه الدورة من الشباب من هواة التمثيل يوميا بمقر الفرع .. هذا ويشرف على الدورة مخرج الفرع الاستاذ جمال قاسم .







الامير خالد معلقا على مباراة الاهلي والاتفاق
النتيجة العادلة «اربعة» وهدف باسم صحيح

كتب / احمد الشمراني

ابدى صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز ارتياحه التام عن المستوى الذي قدمه الفريق الاهلاوي لكرة القدم امام نظيره الاتفاقي وكسبه ٢/صفر حيث علق سموه على المباراة بقوله حقيقة كان من المفروض ان تكسب اللقاء على الاقل باربعة اهداف دون مقابل لاسيما وان هناك فرصا سهله ضاعت على لاعبينا ولعل ابرزها فرصتي (بندر الجارالله وخالد مسعد) واشار سموه في معرض تعليقه الى ان هناك مقولات من رجل الخط حسن الشائع اضاعت العديد من الهجمات الاهلاوية بحجة التسلل.

ولم يخف سموه اعجابه بالروح التي ظهر بها افراد الفريق اذ قال عنها بانها روح جسدت التصميم الرائع الذي ابداه اللاعبون خلال اجتماعي بهم وهي روح ليست غريبة على كل منتمي للاهلي . وكتعليق على الهدف الاول قال رئيس الاهلي .. لم ار فيه مايدعو للغرابه او الاحتجاج فقد كان هدفا صحيحا ولايحتاج الى هذه (الضجه) كما نوه سموه بالدور الكبير الذي يلعبه جمهور النادي مع الفريق الكروي والذي وصف وقفته معه بانها وقفة تدل على الارتباط الكبير بين الاهلي وعشاقه وفي الجانب الاخر تمنى ان يستمر الفريق على هذه الروح ليحقق مركزا يليق باسم وسمعة الاهلي .

● الامير خالد بن عبدالله

في اقوى لقاءات الاسبوع
الاهلي يصادر حلم الاتفاق ويهدي لجماهيره «المتعه»

كتب : احمد الشمراني

في تسعين دقيقة اضاع الاهلي حلم الاتفاق في المنافسة على بطولة الدوري .

تسعون دقيقة لوحدها شنقت تطلعات الزياني واماني الطويرقي وشكلت ارعب قصة واعصف فقرة في ربيع (بطل العرب)

في جدة تحولت امسية واحدة الى رعب اهلاوي لم يتوقف الا والاتفاق مبعد ا عن رحلة البحث عن اللقب .

في جدة تمرد الجو البارد على الرطوبة وباحرف ثلجية اطلع الجماهير على قصة مثيره لاقصاء بطل العرب .. لتسجل بعدها في ذاكرتنا معلومه تقول .. الاتفاق ممنوع من الان من الحلم .. ممنوع من البحث عن درع هذا الموسم ولكنه غير ممنوع من ان يغمد جراحه على حساب اخرين ويبحث عن مركز مرموق ليدخل به محطة الانتظار بحثا عن مشاركة خارجية اخرى .


● هدف الاهلي الاول

المسعد وقع على الاول وسجل الثاني على الطريقة «الماجدية»

ماذا عن الاهلي ؟؟

قتالية .. فدائية .. اكتساح .. جهد .. اهداف بكل هذه العوامل كان يلعب الاهلاويون لقاءهم مع الاتفاق وقد تمكنت عناصر من الاهلي ان تستزف جهد الفريق الاتفاقي وتوقع على لقاء كبير رسم المعادلة التى استبعد الكثيرون حدوثها من فرط تفاؤل زائد ..

واذا كانت هناك حاجة لوضع الجوقه الاهلاوية في سلم تصنيفي في محاولة لرصد قيمة الجهد ولوضع اليد على هذا الخيط الرفيع الذي قاد الاهلي للفوز على بطل العرب فحتما سنتوه لان الكل وظف قتاليته ولان الكل لم يلعب بتفاؤل معكوس .

فالمترو تحول الى عملاق استطاع ان يتصدى لمدفعية زكي الصالح وباسم ابوداوود كان اشبه بالكاسر يبنى هناك ويهدم هنا وقد اشعل منطقة الجزاء الاتفاقية بكثير من (ارسالياته) وخالد منسي فرض ضريبة كبيره على الوسط .. كان يدافع بضراوه ويهاجم بمثلها ..

اما خالد مسعد فكان شيئا اخر .. كان المنظار الذي يبرز من خلاله المرمى .. كان قطعة غيار فعاله .. احسن كثيرا لازاروني عندما حرره من كل الارتباطات وتركه امام مساحات كبيره يتحرك بدون قيود ..

لقد ارهق المسعد الدفاع الاتفاقي ويكفي ان يكون قد سجل الهدف الاهلاوي الثاني بعد تمريرة مدروسة من حسام ليعانق بها فجاة الدوسري ويتجاوزه بكل فن الى المرمى الذي استقبل كرته وسط عاصفة كبيره من التصفيق .. ويكفي ايضا بانه اهدى لباسم ابوداوود الهدف الاول الذي وضعه في موقع لم يكن امام (مبارك الدوسري) الا التسليم به او الاحتجاج كما حدث على طريقة (لعل وعسى)

هذا ولن نتجاهل (مجازفة عبدالجواد) ولا ابداع الجارالله ولا ننسى الرشود الذي كان في هذه المباراة بالذات مميزا .

تراجع اتفاقي

لم يقدم الاتفاق جزءا من مستوياته المعروفة في هذه المباراة حيث كان الفريق في وضع لايحسد عليه غلب على اداء افراده العشوائية تارة والفردية تارة اخرى .. ولاسيما في الشوط الاول الذي افتقد خلاله الفريق الى (ضابط الايقاع) بعد ان احتفظ الزياني بصالح خليفة الى الشوط الحاسم بغية منه في الاستفادة من جهده كلاعب وسط ميدان خبير وبالفعل تغير الوضع بعد نزوله ولكنه مجرد تغيير جزئي في الوسط حيث مارس الاهلاويون منذ بداية الشوط الثاني اسلوبا دفاعيا صلبا اغلق كل المنافذ المؤدية لمرمى المترو واعتمد الفريق على الارتداد والذي شكل خطرا كبيرا على المرمى الاتفاقي لو استثمره الاهلاويون لتحولت المباراة الى مهرجان اهداف بحق وحقيقة الأمر الذي اجبر الزياني على اعادة زكي الصالح لقلب الدفاع وسحب المغلوث بغية منه في ايجاد نوع من التوازن في خط الدفاع الذي كان يشكو من تصدع رهيب في خطي الظهر وبالذات الجهة اليمنى التى خضعت لتجارب اهلاوية مثيره كان يؤديها عبدالجواد مع رفيق دربه (خالد مسعد) في حين ظل (شارع عامر مانع) مقفولا لتورطه في مصيدة التسلل التى اضاعت هجمات اهلاوية كانت كفيلة بحل المعادلة الرقمية التى اهدت للاتفاق المركز الرابع بفارق الاهداف عن الأهلي بعد ان تساوى معه في النقاط (٢٦ نقطة لكل منهما) .

● قصة التفوق الأهلاوى ●

تفوق الأهلي على الاتفاق في هذه المباراة صنعته عدة محاور اساسية أولها عامل الروح الذي كان مسيطرا على أداء الفرقة بصفة عامة .. وثانيهما التنظيم الدفاعي الذي كان يشكله الفريق أثناء بداية أي هجمة اتفاقية فأول مهاجم كان يعود كآخر مدافع تاركين للمنسي « مهمة التخريب » ثم الانطلاق بجماعية نحو المرمى الاتفاقي مدعومة بانتشار مدهش شكله الثالوث حسام والمسعد والجارالله ومن خلفهم الرشود الذي عمل يوم أمس الأول المستحيل مع عامر مانع المراقب « كظله » .

خدم الأهلاويون في تنفيذ معطيات خطتهم الضياع الاتفاقي وبالذات في خط الدفاع الذي كان « مشروخا » طيلة المباراة ..

هذا الى جانب عامل الجمهور حيث شكل الجمهور الأهلاوي رغم برودة الجو « سند مهم » للفريق ودفعه لتقديم عطاء أقل مايقال عنه بانه جيد للغاية .

● أسباب هزيمة الاتفاق

الفريق الاتفاقي ذهب أمام الأهلي ضحية تفكك تكتيكي لم أفهم سببه .. باستثناء تبرير واحد هو ان الاتفاق جاء ليخسر بأقل عدد ممكن من الأهداف .

ولم أقل هذا ولم اكن لاقوله لو انه خسر وقدم عرضا جيدا لكن ان يخسر ويفارق هدفين كادت ان تتضاعف .. وبدون عرض مقنع .. شيء يكاد لا يصدق ..

ولم أكن أقول هذا لو أن الاتفاق زاحم الأهلي في فرص تهديد المرمى بشكل مكثف وحقيقي .

وسأتساءل لماذا احتفظ الزياني بصالح خليفة ؟!

ولماذا الاصرار وباستمرار التركيز على اللعب في منتصف الملعب ؟

هل كان مفيدا الاعتماد على مروان الشيحة كقلب هجوم ؟ .. لقد حاول الشيحة في حدود إمكاناته وراوغ لكنه كان يجد نفسه آمام غابة من الأرجل .. يراوغ ثم يراوغ .. وأيضا يراوغ والأرجل لا تنتهي وتكون النتيجة الطبيعية فقدان الكرة وضياع الهجمة ..

ونسأل ايضا لماذا لجأ الزياني لمراقبة ظهيري الأهلي بجناحين مراقبة تكاد تكون لصيقة .. حيث كانت مهمة الدبيخي الأساسية إيقاف تقدم باسم .

ولأنني مقتنع بأن الاتفاق فريق كبير وهذا شيء لا يناقش فيه .. كما ان مدربه الوطني خليل الزياني قدير لا أحد يستطيع التشكيك في كفاءته .

أحببت طرح هذه القناعات القابلة للنقاش !!

● الهدف « القضية » ..

في الدقيقة عشرين من الشوط الأول يتسلم عامر مانع « كرة ماكرة » من الرشود ينطلق بها كالغزال عبر الشارع الشمالي لمرمى الاتفاق يتصدى لها المغلوث في محاولة مستمية ويخرجها الى ضربة زاوية .. لتبدأ معها رحلة الهدف الذي أثار حفيظة لاعبي الاتفاق .. تقدم المسعد ونفذ الكرة على رأس حسام يخرج لها الدوسري « مبارك » ليصطادها بحركة فدائية يحولها الى باسم المتمركز ليعالجها في المرمى الخالي كهدف اهلاوي اول صحيح ولا غبار عليه لكون مبارك هو الذي اشترك مع حسام « الثابت » في مركزه وفي هذه الحالة « لا يحميه القانون » الذي استند عليه بعض الاتفاقيين في تصريحاتهم .

● الهدف الثاني :

في الدقيقة التاسعة عشرة من الشوط الثاني استلم الرشود كرة من على الدائرة لعبها لحسام والذي أرسلها « مدروسة » بين النمشان والمغلوث لتجد المسعد المنطلق ليواجه بعدها الدوسري ثم يراوغه ويرسلها بحرفنة في المرمى الخالي كهدف تعزيز أهلاوي جميل .. اهدأ من خلاله المسعد جماهير ناديه « المتعة » حيث رددت في أعقابه « هذا الأهلي وهذي عاداته .. هذا الأهلي ياحلو لعباته » .

● من المباراة :

● حسن الشائع أحرج الحكم محمد الشريف اكثر من مرة حيث افسد برايته وكما هي عادته مع الأهلي العديد من الهجمات الأهلاوية ولعل ابرزها كرة بندر الجارالله التي مررها لنفسه من بين مدافعي الاتفاق وكذلك انطلاقة المسعد الثانية وعامر مانع الذي لخبط الشائع أوراقه ؟؟

● أنذر الشريف كل من المنسي وعبدالجواد من الأهلي والنمشان والمغلوث والشيحة من الاتفاق .

● حضر المباراة رغم برودة الجو جمهور اهلاوي كبير شجع « فرقة الرعب بحرارة » .

● منصور حسين كان نجما لامعا في لقاء أمس الأول حيث أدى دوره الدفاعي بمهارة بالغة !!

● كما لمع نجم الرشود في وسط الميدان وأدى مباراة تدل بأن هناك ثمة تجديد يعيشها « الرشود » .

● عبدالحليم عمر مارس مع خالد مسعد أسلوب مرفوض من لاعب « متعلم » مثل المهندس عبدالحليم الذي نتمنى ان يترفع عن تلك الحركات .

● برز من الاتفاق الدبيخي وصالح خليفة بعد نزوله .

● الأهلى دخل بعد هذه المباراة « حربا » مع فرق الهلال والشباب والاتفاق على المركز الثاني !!

● احتكاك الشيحه بحارس الاهلي

يعقد الحوار المفتوح فى الاسبوع القادم
الناظر يكشف خفايا عن اخفاقات الاتحاد

● كتب : عبيد كعدور

يعقد الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد حوارا مفتوحا مع الجمهور الاتحادي وذلك في الاسبوع القادم وعقب نهاية اخر لقاءات الفريق الكروى في الدوري الممتاز .

وقد ذكر الدكتور عبدالفتاح ناظر للبلاد الرياضية انه سيكشف في هذا الحوار المفتوح الكثير من الامور والجوانب الخفية التي اسهمت في تردي نتائج فريق الاتحاد خلال الموسم الكروى الجاري .

واشار رئيس الاتحاد الا انه سيعلن عن موقف الاداة الاتحادية من الجهاز الفني للفريق الكروي بقيادة المدرب النمساوي سكوتشك والمتعلق بتجديد عقده للموسم القادم او انهاء عقده في الموسم الحالي مشيرا الى انه سيكشف للجمهور الاتحادي عن كل صغيرة وكبيرة حدثت خلال الموسم الجاري وكانت عائقا امام ظهور فريق الاتحاد وظهوره بمظهر مخالف للمظهر الذي ظهر به في المواسم المنصرمة .

وقال الناظر انه سيتطرق في هذا الحوار المفتوح الى استضافة نادي الاتحاد لبطولة ابطال الكؤوس العربية لكرة القدم بالاضافة الى مواضيع اخرى تتعلق بباقي الالعاب المختلفة التى يحتضنها نادي الاتحاد .

● لماذا تراجع الاتحاد

سكوتشك

عبدالفتاح ناظر

من كرتين ثابتتين : تعادل الهلال وهجر

● الاحساء : صالح الدويسان

استطاع فريق هجر ان يقتنص نقطة ثمينة امام الهلال فى آخر لحظة من عمر المباراة عندما سجل عيسى المفتاح هدف التعادل لهجر من ضربة جزاء احتسبها حكم المباراة فى الدقيقة ٤٧ من الشوط الثانى فى الوقت بدل الضائع .. وكان النعيمة قد سجل هدف الهلال الوحيد فى المباراة من ضربة حرة مباشرة فى الدقيقة ٣٨ من الشوط الثانى استقرت فى مرمى هجر .

(غدا تفاصيل المباراة)

● عيسى مفتاح

للمشاركة في تكريم ابطال العرب
الرويشيد وعبدالستار في الدمام

● الدمام : فيصل الزهراني

وافق الفنان الكويتي الرويشيد على الاشتراك فى الحفل الكبير الدي ينظمه نادي الاتفاق يوم ١٨ من شهر يناير الحالي تكريما للفريق الاول لكرة القدم الحائز على كأس البطولة العربية السادسة .

كما تجرى الاتصالات حاليا مع الفنان القطري علي عبدالستار الذي اعلن موافقته المبدئية .

وقد ابدى الفنان الكويتي عبدالله الرويشيد اعتزازه بدعوة الاتفاق ومشاركتهم افراحهم وقال انه من المعجبين بالفريق الاتفاقي ومن المتابعين لمسيرته المشرفه والتي رفعت رؤوس ابناء الخليج عاليا فى البطولة العربية السادسة خاصة وان مدربه القدير خليل الزياني من ابناء خليجنا الحبيب .

اسعار التذاكر الاسبوع القادم

من جهة اخرى سيتم تحديد اسعار تذاكر الحفل الكبير الذي سيقام على الصالة الرياضية المغلقة بالدمام في الاجتماع الذي سيعقده مجلس ادارة النادي الاسبوع القادم .

بهدفين لماجد
النصر يخسر نقطة أمام النهضة

خسر النصر نقطة ثمينة امام النهضة وهو فى امس الحاجة لها حيث تعادل بهدف لكل منهما سجل هدف النصر ماجد عبدالله وسجل هدف النهضة ماجد الهملان قدم الفريقان مباراة جيدة كان النصر هو الافضل طيلة الشوطين واضاع اكثر من هدف نتيجة لتسرع لاعبيه وعدم التركيز امام مرمى خالدين الذى انكشف اكثر من مرة امام لاعبى النصر وبهذه النتيجة يظل النصر منفردا بالمقدمة الا انه لازال حتى الآن بحاجة الى تأمين فوزه بالبطولة لنقطتين فقط .

محمد الشعب كبير المشجعين الاتفاقيين:

كلمات أمير المنطقة الشرقية وسمو نائبه وسام اضعه على صدري

الاتفاق صاحب الاولية في البطـــولات الرسـمية

الادارة الحـاليـة .. الأفضـل بين جميـع الادارات

حوار / فيصل الزهراني

يعرفه جميع الاتفاقيين ويعرفه الرياضيون بالمنطقة الشرقية يشفى الكلمات المعبرة عند تشجيعه لفريقه . وبلغة عربية فصحى . رافق الفريق في العديد من البطولات كان اخرها البطولة العربية السادسة التي اختتمت مؤخرا بالشارقة وكانت فرصته كبيرة بالكاس الثمين الذي اهل الاتفاق للتسيد على هرم الكرة العربية دون مناسبة انه المشجع الاتفاقي . محمد احمد شعب . المعروف استضفناه في حديث سريع ليحدثنا عن بدايته مع التشجيع لفريق الاتفاق

الشكر لسمو : امير الشرقية ولسمو نائبه في بداية الحديث قال

. ان الكلمات التي استمعت إليها من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية خلال زيارة الفريق لسموهما بالامارة كان لها ابلغ الاثر في نفسي واعتبرها وساماً اتشرف بحمله وارجو من الله ان يوفقني لاكون عند حسن الظن فلسموهما كل الشكر على هذه اللفتة الكريمة وكان مما قاله سمو امير الشرقية وسمو نائبه لابو الشعب ان تشجيعه كان مثالياً ويبعث الحماس في النفس

٢٨ سنة مع الاتفاق

يقول محمد الشعب انه بدا في تشجيع الاتفاق عام ١٣٨١ هـ . وقد عاصره منذ ذلك التاريخ وعايش معه انجازاته وبطولاته المتميزة .

إدارة الذهب

وعن الادارات التي توالت على الاتفاق خلال هذه الفترة وافضلها قال

تعاقب على إدارة الاتفاق عدد من ابناء النادي المخلصين وهم الاساتذة .

- جميل غلام .
- ناصر القلاف
- عبدالعزيز العومي .
- المرحوم محمد ناصر الجريان
- جيدد المسعود
- المرحوم عبدالله الدحيلان .
- عبدالله الدبل .
- عبدالعزيز الدوسري .

وجميع الادارات التي مرت على الاتفاق قدمت خدمات للنادي وادوا واجبهم كاملا ولكن في رايي ان الادارة الحالية برئاسة الاستاذ / عبدالعزيز الدوسري كانت مميزة وحقق النادي في عهدها العديد من الانتصارات المميزة ليس على مستوى المملكة فحسب بل على مستوى الخليج والعرب واستطيع ان اقول ان هذه الادارة هي . إدارة الذهب . وادعو لاعضائها التوفيق والسداد .



● الدوسري

● الاتفاق

فارس الدهـنـاء يذيق الهلال مر الهــزيمة

بسبب شنب باطوق خسرنا المباراة

ابرز نجوم الاتفاق

يعود . ابو الشعب . بالذاكرة الى الوراء ويذكرنا . نجوم الاتفاق الذين استطاعوا ان يثبتوا جدارتهم ويكسبوا شرف ارتداء الشعار الاتفاقي فيذكر منهم اولاد العضيبة (ابراهيم وسعود ومحمد) ومحمد عطيه ومحمد السويلم المعروف بسبيكه وخليل الزياني وعبدالله الغامدي والحبشي وسالم المخيزيم وعلى القلاف والحجي والصقعبي وحبيب خميس وعثمان باطوق وهلال الطويرقي ومفتاح وغدره وحمد الحسن وسلمان حمدان . وعبدالله مقراف . وهناك العديد من الاسماء التي لم اذكرها والعتب على الذاكره فمعذرة لمن لم اذكر اسمه من نجوم الاتفاق .

اما نجوم الاتفاق الحاليين بقيادة اللاعب القدير وعميد اللاعبين العرب الكابتن . صالح خليفه . . فلا شك انهم اثبتوا جدارتهم ونجوميتهم على المستوى المحلى والخليجي والعربي والآسيوي .

يقول محمد الشعب ان بطولات الاتفاق مميزه ولها طابع خاص .. ففي البطولة التي رافق الفريق فيها لأول مرة خارج المنطقة الشرقية كانت عام ١٣٨٨ امام الهلال على نهائي كاس الملك وكان الهلال يزخر بالعديد من النجوم امثال ـ مبارك عبدالكريم ـ الدبل ـ صالح امان ـ الغول ـ ضاري ـ ولذلك كانت جميع الترشيحات كانت لصالحهم .. ولكن ابناء الاتفاق المخلصين قلبوا الموازين واذاقوا الهلال مر الهزيمة وفازوا ٤/٢ وحققوا الكاس الغالي .



● عبدالله الدبل

« شنب باطوق وراء هزيمتنا »

اما عن اطرف موقف فيقول محمد الشعب .. كان للاتفاق لقاء مع الوحدة .. وكان ذلك عام ٨٦ هـ حيث ان الوحدة تقدم بهدف وبينما كان الاتفاق يبحث عن التعادل .. شاهدنا حارس الفريق . عثمان باطوق . ترك مرماه واخذ يجرى خلف لاعب الوحدة . ابو يمن . وفي هذه الاثناء سجل الوحدة هدفه الثاني وعندما سالنا عن سبب ترك ما طوق لمرماه . ومطاردة لاعب الوحدة عرفنا ان .ابو ايمن. شد شنب باطوق بقوة . عندها فقد باطوق السيطرة على اعصابه ..

« الاتفاق والبطولات »

وعن البطولات التي حققها الاتفاق قال ابو الشعب : ان الاتفاق يكفيه فخراً انه اول فريق سعودي يدخل بطولة خارجية للمملكة سواء على مستوى الفرق او المنتخبات وكان الاتفاق فال خير على الكرة السعودية بعد تحقيقه لبطولة مجلس التعاون الثانية لابطال الدوري . ثم اتبعها بالبطولة العربية الثانية ثم بطولة الخليج السادسة للاندية ابطال الدوري .. واخيراً حصوله بجداره واستحقاق على كاس البطولة العربية السادسة .. وهذه الانجازات والمكاسب التي حققها الاتفاق للكرة السعودية لم يحققها اى فريق اخر .. وهذا في راى انجاز كبير يفتخر به جميع الرياضيين بالمملكة والاتفاقيين بصفة خاصة ..

وتلك الانجازات جاءت بتكاتف جهود ابناء الاتفاق المخلصين من إدارة وجهاز فني وإداري ولاعبين وجمهور .. وبدعم متواصل من سمو امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه ومتابعة امير الشباب .

« جمهور الاتفاق صبور »

وبسؤاله عن جماهير الاتفاقية .. وعما إذا كانت تلك الجماهير اتكالية تكتفي بالتشجيع من المنازل .. وتبادل التهاني بعد البطولات .. قال .

جمهور الاتفاق جمهور صبور ومتفاعل مع فريقه ومتفائل ولا يكره الآخرين .. ولاشك ان جماهير الاتفاق تحب الفوز وتطرب له .. وجماهير الاتفاق ليست اتكاليه كما يقول البعض عنها .. وقد يكون لهم ظروفهم بعدم حضورهم لمساندة فريقهم في الملعب .. واود أن اقول لهم .. ان فريقنا بحاجة لمساندتنا والتفافنا حوله خاصة في مثل هذه الايام .. إذا كنا نرغب في مواصلته للمسيرة نحو المجد والبطولات .. واهيب بجميع الاتفاقيين المبادرة للحصول على بطاقة العضوية لتاكيد حبهم ومؤازرتهم لناديهم .

« ختام »

وفي ختام حديثه تقدم محمد احمد شعب بالشكر لكل من ساهم في . مسيرة الانتصار والتفوق الاتفاقي وقدم شكره لـ . البلاد الرياضية . .

الاتحاد

ومن يهوى العميد ويفتديه يصن امجاده «رائح» و «وغادي»

من قصيدة للشاعر عبدالعزيز ابو مجرد النجيمي في «لوحة بين الشوطين» تحكي بالشعر عن واقع نادي الاتحاد .. معاناة صادقة وتحتاج الى تامل وتدبر في معانيها .. تطالعونها غدا .

نتائج السباق الخامس لمدرسة مكة للفروسية

اقامت مدرسة مكة المكرمة للفروسية حفل سباقها الخامس لعام ١٤٠٩ هـ عصر هذا يوم الخميس الموافق ١٤٠٩/٥/٢٧ هـ على كاس جامعة ام القرى وعلى شرف معالي الدكتور / راشد الراجح مدير الجامعة وقد تكون السباق من اربعة اشواط كانت نتائجها كالتالي :

■ الشوط الأول :

للخيول المبتدئة ومسافته ١٠٠٠ م ومجموع جوائزه (٢٥٠٠ ريال) ومادليات ذهبية وفضية وبرنزية وجميعها مقدمة من جامعة ام القرى . للثلاثة الفائزين الأوائل .

الاول : . جيهان . المالكه / الشريف صلاح الدين آل غالب .

الثاني : . فريد الخيل . المالكه / سراح القوشي .

الثالث : . صقر عريش . المالكه / الشريف صلاح الدين آل غالب .

■ الشوط الثاني :

للخيول المبتدئية ومسافته ١٢٠٠ م ومجموع جوائزه . ٢٥٠٠ ريال . ومادليات ذهبية وفضية وبرنزية جميعها مقدمة من جامعة ام القرى . للثلاثة الفائزين الأوائل .

الاول : (عصام) المالكه / عبدالرحيم حمدام .

الثاني : (عنيزه) المالكه / الشريف صلاح الدين آل غالب .

الثالث : (حبيب الكل) المالكه / ياسر محمد با شراحيل .

■ الشوط الثالث :

للخيول المبتدئة ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزه قدرها . ٢٥٠٠ ريال . ومادليات ذهبية وفضية وبرنزية جميعها مقدمة من جامعة ام القرى . للثلاثة الفائزين الأوائل .

الاول : . البارز . المالكه / ابراهيم عبدالله بن دريويش .

الثاني : . مشاعل . المالكه / الشريف صلاح الدين آل غالب

الثالث : . الشهد . المالكه / عبدالله حسين فقيه .

■ الشوط الرابع والأخير : مفتوح لمختلف الدرجات ومسافته ٢٠٠٠ م على كاس جامعة ام القرى ومجموع جوائزه مالية ٤٥٠٠ ريال ومادليات ذهبية وفضية مقدمة من جامعة ام القرى . للثلاثة الفائزين الأوائل .

الاول : . ميسان . المالكه / إبراهيم عبدالله بن دريويش .

الثاني : . فاتح خير . المالكه / الشريف صلاح الدين آل غالب .

الثالث . المنصوره . المالكه / بريكان سلطان البقمي .

هذا وقد سلم معالي الدكتور مدير جامعة ام القرى الدكتور / راشد الراجح كاس السباق للفائز الأول وقد حضر جمهور غفير من محبي ومشجعي رياضة الفروسية العريقة .

الربيع بطل للتايكــوندو بالغربية

جدة ـ البلاد : حسين الملاحي

اقيمت يوم الخميس نهائي بطولة الغربية بصالة رعاية الشباب بجدة وقد تأهل لنهائي هذه البطولة فريق نادي الربيع وفريق مركز تدريب الاتحاد وفريق مركز التدريب والتأهيل وفريق مركز الخدمة الاجتماعية .

وقد حضر هذه البطولة بالنيابة عن رئيس مكتب رعاية الشباب عبدالله شطوان مدير شئون الاندية كما حضر هذه البطولة الحكم الدولي والمدرب القدير الكابتن طارق جعفر الزواوي وعدد اخر من الحكام الدوليين في هذه اللعبة وقد فاز ببطولة الغربية في جميع الأوزان وقد حصل على كأس البطولة والميداليات الذهبية وحصل على المركز الثاني مركز تدريب الاتحاد والميداليات الفضية وحصل على المركز الثالث مركز التدريب والتأهيل والميداليات البرنزية وقد قام بتوزيع الجوائز عبدالله شطوان مدير شئون الاندية مندوب مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية وقد حضر هذه البطولة مدربو الاندية المشاركة وعدد كبير من مشجعي هذه اللعبة وقد اثنى اعضاء اللجنة المنظمة والحكام على ما قدمه لاعبو نادي الربيع لعباً وسلوكاً الجدير بالذكر ان نادي الربيع دخل هذه البطولة وفي هذه اللعبة لأول مرة وقد استطاع ان يحصل على كأس البطولة والميداليات الذهبية بقيادة المدرب القدير مظهر نصر العذري أحد المدربين اليمنيين والذي سبق ان درب في نادي الاتحاد بجدة والحاصل على الحزام الاسود اثنين دان والمدرب صالح محمد حلبوب والحاصل على نفس الدرجة . واللاعبون الذين حصلوا على الميداليات هم :

محمد حلبوب : ذهبية ـ وديع عبده المزجاجي : ذهبية ـ غسان محمد حلواني : ذهبية ـ على الحربي : ذهبية ـ وسالم النهدي : ذهبية ـ خالد مقبول : ذهبية ـ هاني الشيل : برنزية .



● مدرب الربيع يتسلم كاس البطولة

بعد الفوز على الروضة

بريق الأمـــل يعـــود من جديد للوحدة



الوحدة

كتب / صالح الدويسان

تجدد أمل الوحدة وعادت البسمة مرة أخرى إلى شفاة جماهيره وعاد بريق الأمل في بقائه ضمن فرق الممتاز وذلك بعد تقدمه خطوة الى الامام بعد فوزه على فريق شباب واشبال الروضة بهدفين دون مقابل وحصد اغلى نقطتين كان هو في امس الحاجة لهما ليتساوى مع فريق هجر بالنقاط حتى قبل لقائه مع الهلال ويتقدم عليه بفارق الاهداف وتستمر المنافسة بينهما في الصراع من أجل البقاء .

وضح من بداية الشوط الاول عزم وتصميم الوحدايين على احراز نتيجة مبكرة ليطمئنوا بها لكن رعونة وتسرع خط مقدمته اضاعت كل ذلك ولم يستثمروا الفرص التي سنحت لهم اضافة الى تالق وصمود خط دفاع الروضة ومن خلفهم الحارس المبدع ونجم المباراة الاول بدون منازع سمير الدوخي والذي تصدى لجميع هجمات الوحدة ووقف لها بالمرصاد وافسدها وشن هجوم الوحدة العديد من الهجمات من بينها الكرة التي لعبها حسن جلبي داخل منطقة جزاء الروضة لعبد الله خوفير والذي كان يقف في مكان استراتيجي وبدون اي مراقبة حيث اعتقد دفاع الروضة بانه متسلل لكنه لم يستغلها وسددها ضعيفة في يد سمير الدوخي حارس الروضة وذلك في الدقيقة د١ اتبعها سلطان الشاكري بهجمه مماثلة في د / ٣٤ بعد أن تلقى كرة طويلة وتوغل بها داخل منطقة الجزاء وسددها بعشوائية فوق العارضة وتقف العارضة حجر عثرة في طريق القذيفة التي ارسلها ناصر علوي في د/ ٤٢ وتعود لتصل محمود متولي الذي لم يتوان في اطلاق صاروخ ارض جو وقف له سمير الدوخي المتالق وحوله الى ركنية منقذا فريقه من هدف محقق ١٠٠٪ .

واعتمد الروضة على الهجمات المرتدة في معظم فترات الشوط وشاطر الوحدة في المستوى ولم يستغل قوة الهواء الذي كان يسانده خلال هذا الشوط .

وتأثر خط مقدمته بعد خروج مهاجمه وورقته الرابحه ناصر القحطاني متأثرا باصابته بعد مرور ١٤ دقيقة من هذا الشوط وفي الشوط الثاني واصل فريق الوحدة ضغطه وشن هجماته وكاد عبدالله خوفير ان يسجل الهدف الاول لفريقه بعد مرور دقيقتين بعد ان تلقى تمريره بينية وانفرد بالمرمى لكن يقظة سمير الدوخي وخروجه في الوقت المناسب انقذ الموقف وحولها الى ركنية وفي د/١٨ واصل الدوخي تالقه وابداعه وبسالته في الذود عن مرماه حيث تصدى للقذيفة التى ارسلها حسن جلي وحولها ببراعة الى ركنيه .

ومن بين هجمات الروضة المرتدة يقود جميل الوسمي هجمة ويلعبها لخالد الشقحاء الذي عرضها بدوره لعبد الرؤوف السعيد ومن ثم رفعها على راس سمير الحسين لعبها براسه ضعيفة وامسكها علاء رواس لتحين الدقيقة ٢٨ حيث تمكن محمود اسامة من استغلال الدربكة التى حصلت امام مرمى الروضة ليسجل منها الهدف الاول للوحدة .

وتتهيأ فرصة تسجيل هدف التعادل للروضة في الدقيقة ٣٧ بعد ان عرض التويني كرة لخالد الفتحي داخل الست ياردة وتوقع الجميع ان يودعها المرمى لكنه سددها بكل رعونه وطوح بها فوق العارضة .

وبعدها بثلاث دقائق يؤكد عبدالله خوفير فوز فريقه ويعززه بالهدف الثاني بعد ان انفرد بالمرمى ولعبها على يسار سمير الدوخي وينتهي اللقاء بفوز الوحدة ٢ / صفر ليرتفع رصيده الى ١٢ نقطة .

حكم اللقاء / فهد المهوس ـ عبدالله العقيل ـ عبدالله الخالدي ـ خليفة السويلم وخلت المباراة من البطاقات الصفراء والحمراء .

الرأى الرياضى

ص . ب ٧٠٩٥ جدة ٢١٤٦٢

«تحية للبطل»



كلة واجب علينا قولها وتهنئة نزفها من الاعماق لمنتخب السعودية الذي لانعتبره منتخب السعودية فحسب بل نعتبره منتخب العرب وذلك بتشريفه الكرة العربية با اكملها وحصوله على كأس بطولة الامم الاسيوية التاسعة وللمرة الثانية على التوالي في دوحة الخير دوحة الذكرى الكبيره على المنتخب بل والعرب جميعا فمن الاعماق نهنيء قائد المسيرة خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين وسمو النائب الثانى ورئيس الاتحادين العربي والسعودي لكرة القدم سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي كان من وراء هذا الانجاز الرائع انجاز العام ٨٨ واهنيء جميع اللاعبين الاوفياء والجهاز الاداري والتدريبي وعلى راسهم الاستاذ على داوود رئيس الوفد ومدير المنتخبات الذي لم يأل جهدا في تسهيل جميع الصعاب امام كل اللاعبين وتوفير ملتزماتهم فكسب منتخب السعودية ليس كسبا فرديا بل انه كسب لكل العرب فجميع دول العالم العربي غنت وفرحت ودقت طبول الفرح والبهجة والسرور بهذا الانجاز الرائع تبعا لما انجز قبل اربع سنوات في سنغافورة عام ٨٤ والذي جاء المنتخب فائزا بكأس البطولة الثامنة لامم اسيا وهاهي الدوحة تشهد بل والعالم كله عبر الشاشة الصغيرة والمذياع ما انجزه منتخب المملكة وللمرة الثانية على التوالي ولعل ابرز مايذكر بعد الحصول على الكأس حصول المنتخب على كأس اخر الا وهو كأس اللعب النظيف فمرحبا بالابطال وهنيئا لكم بل ولنا جميعا هذا الانجاز فغنى يارياض وافرحي ياعرب لمدة اربع سنوات قادمة ولا انسى في هذه التهنئة ان اذكر الجماهير الوفية التي ساندت المنتخب منذ الوهلة الاولى وحتى النهاية فحقا علينا نقول ان الجمهور السعودي اللاعب رقم واحد وليس رقم ١٢ لوقفتهم الوفية وتكرر سفرهم الى دوحة الخير فتهنئة من الاعماق للجمهور السعودي الوفي وللجمهور الذي ظل يبتهل بالدعاء الى الله ان يحقق المنتخب بطولة امم اسيا وقد قبل الله دعاء الجماهير المنتظرة عودة البطل بالكأس رافع به الراية فاهلا وسهلا بالابطال ونقول الى الامام وليس كأس اسيا نهاية المطاف فتشريفكم للكرة السعودية شرف لكل العرب والله معكم .



المواطن اليمني المقيم /
حسين عبدالله علي الملاجي
الجالية اليمنية

حيـــوا معي ابطـــال اسيا

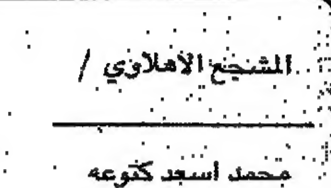
يـاناس ابطال الكورة في اسيا هما الناشئين
اهتفوا لهؤلاء الابطال وحيوا المتفوقين
فازوا على كل الفرق بسهولة وآخرهم البحرين
بالجد والاصرار انتصروا عليه والله بهدفين
وجابوا لنا الكاس كمان بعد النغم والتلحين
بعدما اتفننوا بالكورة وراوغوا شمال ويمين
ونحنا نحييكم ودايما بكم والله مسرورين
تحية منا لكل ناشيء وتقديرا كمان للاداريين
دول شباب مهره الله يحفظهم دايما من العين
رفعوا رؤوسنا عاليا حقا انهم سعوديين
حققوا لنا والله هذا النصر الغالي الثمين
حيوا معي هذا الفريق البطل اللي دايما رافع العلمين
وكمان لو تعرفوا السبب في الانتصارات دي هومين
دا فيصل بن فهد اللي بذل الجهد الرجل الامين
ساند المنتخب واحضر له من بره امهر المدربين
وكلنا نحفظ له هذا المجهود ونحن له مقدرين
وايضا وضع الثقه في كل لاعب واعطاهم اليقين
الله يحفظه من عنده لنا قولوا معي امين
حيوا معي هذا الرجل واللي معاه عاملين
ومعاهم ناشئو الكورة السعودية الشباب المحترفين
لكلمة لا اله الا الله كانوا والله مخلصين
حافظوا على شعار الاخضر وللفوز كانوا مصرين
استعدوا للمبارزه وصاروا من الاولين
انتم مفخرة للكورة السعودية ووالله ممتازين
وصاروا مرفوعين فوق الرأس وعندنا دوما مكرمين
تعيش يامنتخب زخرا لنا والله طول السنين



منتخب المملكة للناشئين

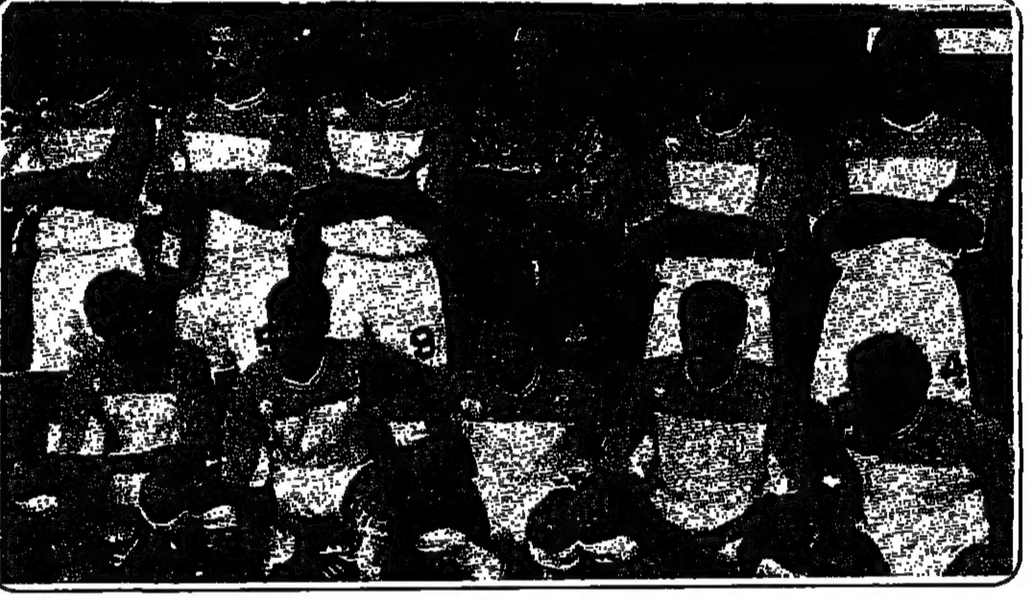


الامير فيصل بن فهد



المشجع الاهلاوي /
محمد اسعد كتوعه

يـانـاس حيوا المنتخـب



افراح المنتخب

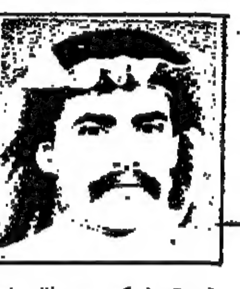
ياناس حيوا المنتخب واهتفوا له
النجم الاخضر مهتوى للبطولة
فرسان الاخضر للبطولات تاقوا
واللي بطل لا قال يعمل بقوله
كاس اسيا في المملكة هو مقره
جا للبطل وياه صوله وجوله
السهم الاسمر لالعب صار الاخطر
كن الكرة من راس ماجد خجوله
لامسها بالراس تفرح وتطرب
ياقرد حارسها وياقل حوله
والصخرة اللي للابد ماتصدع
صالح يقود المنتخب بالرجوله

والجازع اللي حرك اللعب واهتم
شفت اخطر العكسات تعلن وصوله
شفت الهريفي هو بلعبه تفنن
يطرب له الملعب بعرضه وطوله
كل النجوم اليوم نعتز فيهم
اللي يشجعهم يجهز طبوله
كاس الخليج اللي حلم ماتحقق
كاس اسيا اصعب منه شفنا وصوله

محمد دلس الزهراني / الرياض
المدرسة السعودية الابتدائية

كلمات رياضية

يكتبها / حماد العبدلي



ماذا اقول وماذا يمكن ان يقال عن درة الملاعب صالح النعيمة ؟ ان من اراد ان يقدم طرحا عن النعيمة يبقى مجازفا لان النعيمة بفنه واجادته وكفاءته واخلاصة للكرة قدم نفسه عبر رحلته على المستطيل الاخضر هناك النعيمة في الملعب امبراطور هناك النعيمة في القلب محبوب !!
احتل ابو فهد افضل مكانة في قلوب ساحرة الملايين هذا الارتباطلم يعد قابلا للنقاش او حتى المزايدة .. والحديث عن هذا العملاق يعيد الى الاذهان شريطا متصلا من الابداعات والتألق المستقرة في المخ والمكتزه في مناطق الشعور وتتداخل المعاناة مع الافراح ويظل صالح هو درة الملاعب بل اكثر من ذلك وندرة صالح في الملاعب قد لايكررها التاريخ الرياضي .. النعيمة مع النجوم .. النعيمة مع الجميع .. النعيمة يطير هنا ، وهناك !! بالامس القريب سافر لاعبنا الكبير صالح الى مصر العربية ليشارك هناك نجوم العرب المحتفلين ـ عفوا المودعين ـ نجم الكرة المصرية محمود الخطيب في مهرجان اعتزاله وبالرغم من شهرة صالح لم تجعله حبيسا او مقيدا بقيودها صالح يشارك الجميع .. ولربما هذه الصفات جعلت من شخص صالح محبوبا عند الجميع .. فتذكروا معى عندما ياتي يوم الاعتزال للنعيمة هذا اليوم امنياتنا ان لانراه ولكن هذه سنن الحياة لابد وان تطوى رحلة المجد وتتوارث الاجيال الرياضية ماضية فان يوم رحيل صالح عن الملاعب سيكون في ابهى واروع يوم للرياضة لان الجميع يحب صالح الكل يريد ان يودع .. الكل يريد ان يهدي الكل يريد ان يرى اخر لحن يودع به صالح الملاعب فمهما قلت لن اعطى ابن الهلال البار حقه ؟!!

من اجلك يانعيمة ؟!

في امسية جمعت بينى وبين زميلي وصديقي احمد الشمراني وكانت تلك الامسية مشبعة بالحديث الرياضي حاولت ان اداعب زميلي بسؤال استفزازي لمعرفتي السابقة عن حب هذا الرجل للاعب صالح النعيمة فقلت النعيمة لايعجبنى فى بعض المباريات !! على الفور قاطعني زميلي وقال لربما انت لم تكن في الفورمة اى لم تكن تتابع ابداعات فارس الهلال .. وبصراحة تامة كنت مقتنعا اننى لن استطيع كسب حتى جوله واحدة من النقاش فالرجل ذو ذاكرة كروية فائقة ولربما تكون حديدية فما رأيكم اذا كان الموضوع يتعلق بـ (صالح) فعلاقة الاثنين مثالية ومن مبدأ النعيمة يستحق الاكثر وفق هذا الاقتناع ..

سأعرض على الصديقين قبولي كصديق ثالث لاننى احب الفن والابداع فكلاهما يجيدانه :

وقفه !!

بين التألق والشهره
خيط رفيع لكنه قوى يربط
الاثنين ويفصلهما
والشهرة في بعض الاحيان
كالظل قد يزول
ولكنها عندما تكون
وليدة الابداع
تبقى خالدة لان الابداع باق !!

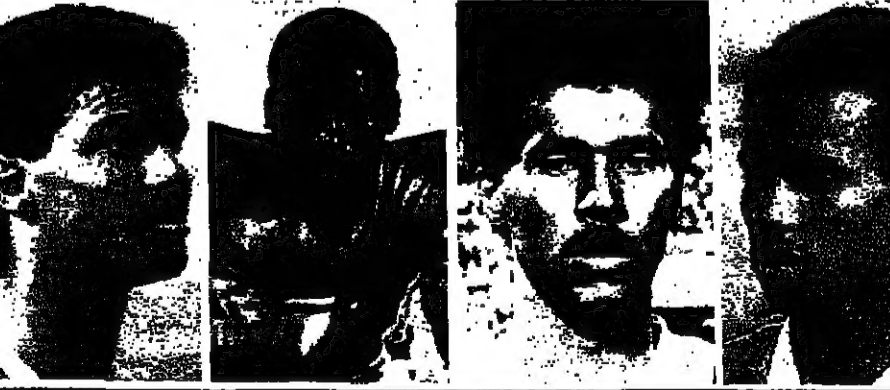
ابطال تكرر هذا الضاديد
رجعوا بكاس الامم هدية للجمهور
ياناس من يوصف هذا الضاديد
يبعث بوصفه للبلاد حبيبت الجمهور



صالح النعيمة

كـلام في الرياضـة





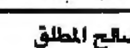
سعد مبارك — صالح المطلق — خالد مسعد — يوسف الثنيان

● منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم قدم عروضا مشرفة للكرة السعودية بل العربية والخليجية وحققنا الكأس الذهبية للمرة الثانية بكل جدارة واستحقاق في بطولة امم اسيا التاسعة والتي اقيمت مؤخرا في الدوحة .. ولكن العشم في القادم بان يقدم النسور الخضر عروضا قوية تتراقص لها امواج العالم وتهتز لها مدرجات استاد الملك فهد بمدينة الرياض .. وارجو الله ان يوفقهم في الحصول على كأس العالم ..

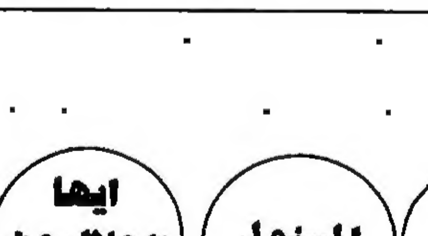
● فريق الطائي لكرة القدم يتألق من مباراة الى اخرى ويخطو خطوات الى الامام وينافس على المراكز المتقدمة في الدوري العام .. بمعنى هذا انا لا اجامل ولكن الواقع لابد ان يكون وبصراحة تامة بالاضافة الى ان الطائى العام الماضي حقق نتائج ايجابية ومتقدمة بفضل وتصميم جميع اللاعبين وظهر بمستوى ممتاز جدا وفعلا تحقق لفرسان عروس الشمال مايريدونه وانا واثق اذا استمر الطائى على نفس المستوى المتطور سوف يكون هناك كلام اخر ..

● الى الوحداويين ادارة ولاعبين وجمهوراً لاتعتمدوا كثيرا على مايكتب فى الجرائد والمديح من خلال الصحف .. فطريق العودة لايزال صعبا وشائكا وليس بالسهولة التى رسمتها الصحف وارجو ان ينصب تركيز الوحداويين على العودة الى مستواهم السابق فقط .. ولاشيء غير ذلك فالوحدة لايزال عاديا وامامه فرق قوية ومستعدة وكان الله في عونها .

محمد نور الاركاني / مكة المكرمة / مكتب البلاد



من المسئول ايها الهلاليون



■■ كلنا يعرف ان فريق الهلال فريق عريق وفريق كبير لايعرف اليأس وبه صواريخ من المهاجمين وصخور من المدافعين الا انه تدنى مستواه في الدوري الممتاز الدور الثاني وخاصة امام النادي الاهلي ونادي النهضة اذ انه خسر اربع نقاط متتالية وهذا مالا يتوقعه نقاد الرياضة والرياضيون اذ ان كل العيون الرياضية متجهة الى الهلال وكانت تتوقع تربعه على البطولة الا ان هذه الانظار فوجئت بمالا تتوقعه وظنى ان هذا الخلل يكمن في تسرع اللاعبين الهلاليين في الحصول على الاهداف المبكرة وتهاونهم بالفرق المقابلة وكل منهم يسعى لتسجيل هدف وبذلك ضاع منهم التكتيك الجماعي واعتمدوا على الفنيات الفردية اذ اننا نلاحظ انه حتى مدافعى الهلال يتخلون عن اماكنهم ليحظى كل واحد بشرف تسجيل هدف مما يجعل الفريق المقابل ينتهز هذه الفجوات الدفاعية مسجلا اهداف الفوز فهذه الظاهرة لاندري هل هي من اللاعبين انفسهم ام من المدرب الجديد او من الادارة فنرجو اعادة حساباتهم والتوجه الى خطط جديده والعودة بالهلال الى الماضي العريق .

يحيى حسين قيراط / جدة

حقق الوعد



بلعبكم الجمهور وقف
باسم السعودي غنى وهتف
حيوا معى الاخضر
من وقف قدامة عثر
يتوج من نصر الى نصر
كم من الفرق قهر
مايعرف اليأس
تحدي وجاب الكاس
جانا رافع الراس
صفق له اعز الناس
انتصاره ماورده احد
انتصاره على كل بلد
جاب الكاس الى الابد
جاب الكاس وحقق الوعد

حسين دخيل الله الشريف / بحره

تهنئة لمنتخبنا الوطني

بمناسبة حصول المنتخب السعودي لكرة القدم على بطولة اسيا التاسعة وكأس الفريق المثالي ؟

اننا نهنيء هذا الفريق العظيم الذي اثبت لعشاق كرة القدم في قارة اسيا انه الاجدر بالفوز والاحتفاظ باللقب للمرة الثانية وان شاء الله سوف تتبعه المرة الثالثة عام ١٩٩٢م ونقدم خالص التهاني لافراد المنتخب السعودي والمسئولين في الاتحاد السعودي لكرة القدم وخاصة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحادين العربي والسعودي لكرة القدم وهذا الانجاز يفخر به كل انسان عربي وسعودي وخليجي ويعتبر انجازا للكرة العربية عامة والكرة السعودية خاصة والف الف مبروك الفوز والي الامام حتى الوصول الى نهائي كأس العالم في ايطاليا كما عودونا النسور الخضر واطربوا عشاقهم في ارجاء الوطن العربى ؟

فؤاد العليمي
عبدالله قاسم احمد / جدة









بريشة أبو سارة

أرقام مدهشة

● اضرب العدد ٣٧٠٣٧ في جميع الارقام بدءا من الرقم ٢ وحتى الرقم ٢٧ وستجد ان حصيلة الضرب يتكرر مرتين في نفس العدد وكمثال على ذلك

٧٤٠٧٤ = ٢ × ٣٧٠٣٧	٢٢٢٢٢٢ = ٦ × ٣٧٠٣٧	٣٧٠٣٧٠ = ١٠ × ٣٧٠٣٧
١١١١١١ = ٣ × ٣٧٠٣٧	٢٥٩٢٥٩ = ٧ × ٣٧٠٣٧	٤٠٧٤٠٧ = ١١ × ٣٧٠٣٧
١٤٨١٤٨ = ٤ × ٣٧٠٣٧	٢٩٦٢٩٦ = ٧ × ٣٧٠٣٧	٤٤٤٤٤٤ = ١٢ × ٣٧٠٣٧
١٨٥١٨٥ = ٥ × ٣٧٠٣٧	٣٣٣٣٣٣ = ٩ × ٣٧٠٣٧	٤٨١٤٨١ = ١٣ × ٣٧٠٣٧

● اضرب العدد ١٥٨٧٣ في الـ ٩، اضعاف الأول للعدد رقم ٧ لتحصل على هذا التكرار في الارقام فمثلا

١١١١١١ = ٧ × ١٥٨٧٣	٣٣٣٣٣٣ = ٢١ × ١٥٨٧٣	٥٥٥٥٥٥ = ٣٥ × ١٥٨٧٣
٢٢٢٢٢٢ = ١٤ × ١٥٨٧٣	٤٤٤٤٤٤ = ٢٨ × ١٥٨٧٣	٦٦٦٦٦٦ = ٤٢ × ١٥٨٧٣

علما بان الـ ٩ اضعاف الاول للعدد ٧ هي (١٤، ٢١، ٢٨، ٣٥، ٤٢، ٤٩، ٥٦، ٦٣)

من هو ؟؟

لاعب سعودي دولي .. يلعب في مركز الدفاع في احد اندية الممتاز المشهورة .. يتكون اسمه من تسعة احرف وتكون هذه الاحرف الكلمات التالية .

● ٢ + ١ + ٥ = حيوان مفترس
● ٣ + ٨ + ٩ = بلد في شرق آسيا
● ١ + ٢ + ٣ + ٥ = شخص نحتاجه
● ٩ + ٧ + ٥ = طائر
فمن هو هذا اللاعب الدولي ؟

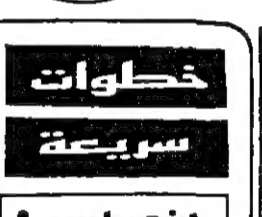
عيون الكاميرا

أين ؟؟

إلى اين يريد ان يذهب هذا السائق المتهور ؟ الم يستطع الصبر قليلا فاراد القفز من فوق هذه السيارات ؟ مجرد تساؤلات لهذه اللقطة الغريبة التي التقطتها العدسة المتجولة وهي تفضح بوضوح مدى تهور بعض السائقين .

اختبر سرعة ملاحظتك

اعاد الرسام رسم الصورة مرة ثانية . ولكنه ارتكب هذه المرة عشرة اخطاء دقق في الصورتين وستعرف الاخطاء العشرة التي ارتكبها الرسام .



خطوات سريعة

اختصاصي !

- لماذا فسخت خطبتك ..؟
- لأنه خدعنا . فقد قال انه اختصاصي في القلب والكبد . ثم اتضح انه يعمل في دكان جزار ''

*****

مشكلة !

الأولى / هل تعلمين ابنك الكلام ..؟
الثانية / نعم . ومشكلتنا الآن هي أننا نحاول أن نعلمه السكوت..''

*****

خرافة !

الرجل . هل عندك كتاب . الرجل سيد المرأة ..''
البائع أسف نحن لا نبيع الكتب الخرافية ''

*****

فكرة !

الاستاذ إذا اخذنا مخلوطا من الملح والسكر فكيف نفصل بينهما ؟
التلميذ اسلط عليه النمل فيأكل السكر ويترك الملح . ''

محطات عالمية



اسرع قطار في العالم

في شمالي المانيا الغربية بدا مؤخرا اجراء التجارب الاولية على قطار ترانزرابيد الاسرع من نوعه في العالم والذي يسير بسرعة ٥٠٠ كيلو متر في الساعة . واشتملت هذه التجارب على عملية انزلاق للقطار الجديد فوق قضبان فائقة التحمل مزودة بمجالات مغناطيسية .



مع تزايد المخاوف من المعدلات السريعة لميله عاما بعد عام ، بدأ الخبراء الايطاليون في الاونة الاخيرة عملية واسعة لاخذ قياسات برج بيزا المائل اشهر المعالم الاثرية والتاريخية في ايطاليا . وتبين من واقع القياسات ان درجة ميل البرج بلغت ١,٢٩ ملليمتر (٥٠ بوصة) منذ شهر يونيو ١٩٨٧ م .





ريجان وتانسي والاستعداد للرحيل

لانه لم يبق سوى اسبوعين فقط على مغادرة البيت الابيض جلس الرئيس الامريكي رونالد ريجان مع زوجته نانسي يخططان لفترة ما بعد الرحيل ويرسمان معا مشاريع المستقبل التي ينويان انجازها في مزرعتهما في سانتا بربارا بولاية كاليفورنيا بعيدا عن اضواء البيت الابيض الذي بات مهيئا الان لاستقبال الساكنين الجديدين ، جورج بوش الرئيس الـ ٤١ وقرينته بربارا السيدة الاولى ذات الشعر الابيض . ومع الاستعداد للرحيل لم يبق للساكنين القديمين في البيت سوى شريط من ذكريات عمرها ثماني سنوات

الكلمات المتقاطعة

● أفقيا

١ - كوميدي مصري
٢ - جمع لكمة - اله
٣ - ينافق - في الساعة معكوسة
٤ - الستر (مبعثرة) بودي
٥ - بحر - عابر
٦ - ساخن - ارشد
٧ - في الفم - عكس جلس
٨ - ما يوجد تحت العين - عكس اصلح
٩ - من فواكه الطائف - مثنى نار
١٠ - ممثله قديرة مخضرمة

● عموديا

١ - ممثلة مصرية مشهورة
٢ - ما تقوم به تجاه الضيوف - احلام
٣ - رغبة شديدة - ما يشاهد في الفديو
٤ - جمع منتم - كيني (مبعثرة)
٥ - تجدها في «وتد» - ذهب
٦ - مثوى عالي - اسم اشارة معكوسة للجمع المؤنث
٧ - القماش بالي - ما يستخدم في الرصد الجوى
٨ - «.. غير ذي زرع .. الاية» - مسز «مبعثرة»
٩ - نائم - صحى من الغيبوبة
١٠ - بطلة فيلم حميدو .

الحل

حظك مع النجوم



الحمل
- حالتك النفسية بحاجة للهدوء والراحة ننصحك بعدم الجلوس على الكورنيش بجدة اثناء عطلة الاسبوع !!..



الثور
- تتحقق امنيتك بشراء سيارة جديدة ورخيصة الثمن وعندما تبدا بسواقتها فسوف تصحو من النوم فورا !!..



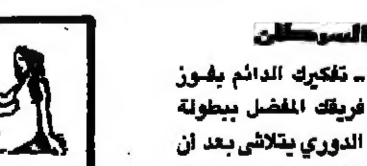
الجوزاء
●● ننصحك بعدم مشاهدة المسلسل التليفزيوني هذا الاسبوع .. لرى ان الكرتون اكثر استفادة لك ؟؟



السرطان
- تفكيرك الدائم بفوز فريقك المفضل ببطولة الدوري يتلاشى بعد أن تاكد ان النصر هو بطل الدوري !!



الاسد
- انت حظك مثل حظي !!



العذراء
- حاول أن تنسى التفكير بالزواج باخرى لانك لم تنته بعد من مشاكل الاولى واخشى ان تكون ضحية الاثنين بدلا من واحدة..

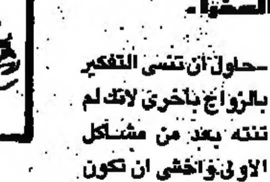


الميزان
- سوف تقابل احد (المفحطين) وتسحبه لاقرب نقطة مرور ، ولهذا سوف تكون العدو اللدود لجماعة (المفحطين) !! .



العقرب
- احلامك الكبيرة يجب ان تبدا صغيرة حتى يمكن لك ان تحققها (هذا لو حققتها) !!..



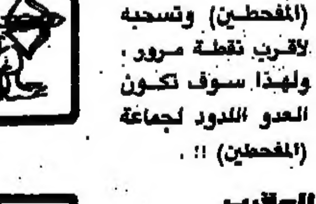


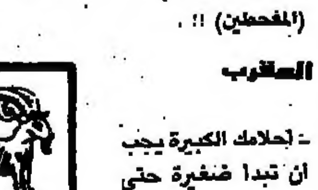


القوس
- اجازة قصيرة امامك حاول خلالها ان تبتعد عن مشاهدة التمثيليات اليومية والاغاني الجديدة حتى تكون سعيدا !!



الجدي
- المشكلة انك تصدق كلام اصدقائك عندما يقولون لك بانك انسان ذو دم خفيف !!





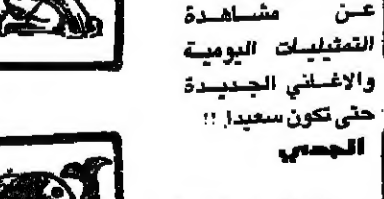




الدلو
- هناك من يسهر لاجلك ويتعب لك ولكنك لا تعرف من هو ؟ انه بواب العمارة !!

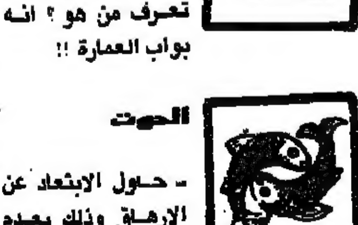


الحوت
- حاول الابتعاد عن الارهاق وذلك بعدم مشاهدة افلام الفيديو الجديدة !!..

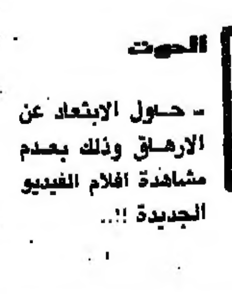


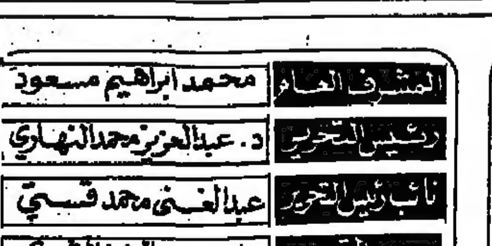












البلاد
تأسست عام ١٣٥٠هـ - ١٩٣٢م

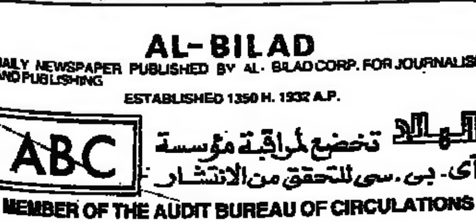
المشرف العام	محمد ابراهيم مسعود
رئيس التحرير	د. عبدالعزيز محمد النهاري
نائب رئيس التحرير	عبدالغني محمد قستي
مدير التحرير	ناصر عبدالرحمن الشهري

المركز الرئيسي: جدة - شارع الصحافة - المتفرع من شارع فلسطين ● الرسائل: للتحرير . ص.ب ٩٥ - ٧ جدة ٢١٤٦٢ ● للإدارة : ص.ب ٦٣٤٠ جدة ٢١٤٤٢

● التليفونات: السنترال: ٦٧١١٠٠٠ (٣ خطوط) المطابع ٦٧١٩٠٧٥ - جهاز الفاكس ٦٧١١٢٢٢ ● الشؤون المحلية ٦٧١٢٣٣٣ ● القسم الرياضي ٦٧١٢٥٤٥ ● الاشتراكات والتوزيع ٦٧١٢٩٤٢ -

الاعلانات الفورية ٦٤٤٤٦٠٠ تلكس ٦٠١٥٢٦ C.G-AL-BILAD ● المكاتب في الداخل ● الرياض ٤٠٥٤٣٠٧ التحرير - ٤٠٢٩٢٧٣ الادارة ● مكة المكرمة ٥٧٤٨١٢٨ الادارة ● أبها ٢٢٤٩١٩٤ - ٧

● المدينة المنورة ٨٢٢٦٩٦٦ الادارة ● الطائف ٧٣٨١٧٢٢/٧٣٢٠٧٠٩ ● بريدة ٣٢٣٤٧٥٧ التحرير ● الدمام ٨٣٣٦١٦١ التحرير ● المكاتب في الخارج ● القاهرة - السودان - باريس - واشنطن



AL-BILAD
DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AL-BILAD CORP. FOR JOURNALISM AND PUBLISHING
ESTABLISHED 1350 H. 1932 A.P.



ABC
البلاد تخضع لمراقبة مؤسسة آي . بي . سي للتحقق من الانتشار
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

طبعت بمطابع دار البلاد - جدة